

مسئلہ ۵، از جناب میرد اسطی، حجم ۸۴، صفحہ ۱۲۵، قیمت ۱۲ جلد ۱۲، غیر مجلد ۸، مرتبہ جناب سید صفات احمد صاحب، انجمن

دلی و دافانہ، چوک چونس منڈی لاہور،

بمکدہ جناب حکیم سید علی احمد صاحب اسطی کی چند نظمون اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو عمدت کے بعد قومی نظمیں  
"ادبی نظمیں" "نثری نظمیں" اور مستحق ہیں تقسیم ہے چند قومی اور بعض ادبی نظمیں اچھی خاصی پر جوش اور کرب اور  
"طبی نظموں" میں جناب حکیم سید ملک اجل خان کا مرتبہ اچھا ہے اور پر درد ہے،  
جواہر طب حصہ اول، از جناب حکیم سید محمد ہادی صاحب گادی، ہفتم ناگپور، حجم ۹۶، صفحہ ۱۲، قیمت ۴، مصنف  
ہنسپوری سرکل ۱۱، ناگپوری بی، کے پتہ سے مل سکتی ہے،

"جواہر طب" میں جسم انسانی کے تقریباً تین سو امراض اور ان کے زیادہ تر مفرد یا زیادہ سے زیادہ کم ہر  
سے مرکب دواؤں سے علاج کے آسان طریقے لکھے گئے ہیں اس کا پہلا حصہ پیش نظر ہے جس کے ابتدائی دو بابوں میں  
جسم انسانی کی عضوی تشریح ہے، رسالہ سر کے امراض اور اس کے علاج سے شروع کیا گیا ہے بعد سے کے امراض  
و علاج کے بیان میں رسالہ کا پہلا حصہ ختم ہو جاتا ہے اور رسالہ کا نمایان وصف اختصار اور معمولی امراض کا آسان علاج  
بتانا ہے،

ابتدائی قواعد فارسی، از جناب سید محمد صاحب ایم اے، مددگار ٹی کا کج، حجم ۱۵۵، صفحہ ۱۵۵، قیمت ۱۲،  
پتہ: رٹی کا کج بک ڈپو، حیدر آباد دکن،

اس رسالہ میں استقرانی طریق تعلیم کے رو سے بچوں کے لئے فارسی قواعد لکھے گئے ہیں، اور کوشش کی گئی  
ہے کہ صرف و نحو کے اصطلاحات سے بچوں کے ذہن کو حتی الامکان بچایا جائے، رسالہ میں فارسی صرف و نحو کے  
نسبوری مسائل آگئے ہیں،

"ر"

جلد ۳۳، ماہ ذیقعد ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۴ء، عدد ۳

## مضامین

۱۴۴-۱۴۳	سید سلیمان ندوی	نثرات
۱۹۰-۱۹۵	"	سیرۃ النبی جلد چہارم پر تبصرہ
۱۹۱-۲۰۲	"	سفر افغانستان
۲۰۳-۲۱۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب آخر جگہ	صنعت و راقہ
۲۲۰-۲۲۳	"ر"	جزیرہ مالاک کی موجودہ زبان اور زبان عربی
۲۲۵-۲۲۸	"ع ز"	ایران کی موجودہ صحافت
۲۲۹-۲۳۲	"	اخبار علیہ
۲۳۳-۲۳۴	جناب سرور خان صبا، کابل	جواب خطاب بہ ملت افغان
۲۳۵-۲۳۷	جناب محمد یحییٰ صاحب اعظم گڑھ	شرح خطاب بہ ملت افغان
۲۳۸-۲۴۰	"ر"	مطبوعات جدیدہ

## سیر الصحابہ جلد ہفتم

مبین ایسے ایک سو چھاس صحابہ کے حالات ہیں جنہوں نے فتح مکہ کے بعد اسلام قبول کیا، یا اس سے پہلے مشرک باسلام  
لیکن محبت نہ کر کے یا بعد رسالت میں منیر السن تھے، مرتبہ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دار المصنفین  
مطبوعات سارن پریس، صفحات ۳۲، صفحہ ۳۲، قیمت: - سے

"نیچر"



## بیتِ شہدات

یہ خبر نہایت حسرت و افسوس کیساتھ سنی جائیگی کہ اعلیٰ حضرت خیر مدظلہ کے چھوٹے بھائی نواب صاحبِ بہادر نے ستائیس سال کی عمر میں چند روز بیمار رہ کر رحلت فرمائی، مرحوم شاہی فائزہ تھنی کے ایک رکنِ رکن ہونے کے مشرقی علوم و ادب سے پوری دلچسپی رکھتے تھے، اللہ تعالیٰ مرحوم نوجوان شہزادہ کے سر پر اپنے الطاف و رحمت کا آج تک اور اعلیٰ حضرت برادرِ اکبر اور دیگر اعزہ کو مہر و سکون اور رضا بقضاء کی غیر فانی دولت سے ممتاز فرمائے۔

﴿.....﴾

معزز ٹرکی کے اُن اربابِ فکر میں جو موجودہ سیاسی ہنگاموں سے الگ ہو کر یورپ کے کسی گوشہ میں زراعتِ نشین ہو کر قابلِ ذکر ہستی ڈاکٹر بہجت وہابی کی ہے، یہ نسلاً عرب ہیں اور حضرت معاذ بن جبلؓ صحابی کی اولاد سے ہیں، مادری زبان عربی ہے، مگر ابتدائی تعلیم ترکی میں پائی، بڑا اعلیٰ تعلیم کیمبرج (انگلستان) میں حاصل کی ہے، اور ڈاکٹری کی اعلیٰ سند بھی یورپ میں حاصل کی ہے، ان کی طبی تعلیم و تدریس و تحقیق کا خاص موضوع علمِ تشریح (اناٹومی) ہے، مصر کی طبی درسگاہ میں وہ اس کے شاگرد

بھی رہے ہیں، اور اب ایک مدت سے وہ یورپ میں سکونت پذیر ہیں، مسئلہ کے وفدِ خلافت میں خاکسار کو ان سے طریقہ و رقعہ سوزیر لینڈ میں ملاقات کا اتفاق ہوا تھا، موصوف نہایت سنجیدہ متین، خوش خلق، اور تیس برس سے اسلامی احوال و ماحولیات کے بغور مطالعہ کرنے والے اور اس طویل عہد کے بہت سے واقعات اور سوانح کے چشم دید گواہ اور عینی شاہد ہیں۔



ہمارے محبوب و بہادر ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے دوسرے قومی احسانات کے سلسلہ میں ان کا یہ احسان بھی قابلِ ذکر ہے کہ وہ دو سال سے عالمِ اسلامی کے کسی نہ کسی نامور مفکر کو ہندوستان آنے کی دعوت دیتے ہیں، چنانچہ گزشتہ سال رونق پانے والی دعوت پر ہندوستان آئے تھے، اور اس سال ڈاکٹر بہجت وہابی آئے ہیں اور امید ہے کہ آئندہ سال خاندان

کو ہندوستان آنے کی دعوت دین اور اس طرح ہندوستان اور اسلامی ممالک کے اربابِ فکر کے درمیان مبادیہ خیال کا بہترین موقع ملے گا۔



ڈاکٹر بہجت وہابی فروری کے شہرِ ممبئی میں ہندوستان آئے اور ڈیڑھ ماہ قیام کیا، قیامِ اسلامیہ میں مسلمانوں کے عروج و زوال پر انگریزیوں پر نظر کرنے، یہ لکچر، فروری سے لیکر ۲۴ فروری تک دو دو روز کے وقفے سے ہوتے رہے اور اکثر تعلیم یافتہ مسلمان ان کے خیالات کو سننے کیلئے جمع ہوتے رہے، موصوف نے پہلے خطبہ میں اسلام کی ترقی کے اسباب بتائے، دوسرے میں اسلامی تہذیب تمدن کے سانچہ دکھائے، تیسرے میں زوال کے اسباب بحث کی، اور چوتھے میں علاج کی تدابیر کے متعلق مشورے دیے، وغیرہ یہ چاروں لکچر جامعہ کی طرف سے مختلف اسلامی زبانوں میں ترجمہ ہو کر شائع ہونگے۔



مجھے موصوف کی دو پہلی تقریروں کے خلاصے پڑھنے کا اور دو پہلی تقریروں کے بذاتِ خود سننے کا موقع ملا، ہم کو اس اعلیٰ میں بڑی خوشی ہوئی کہ اس موجودہ دور میں دنیا کے اسلام سے یہ پہلی آواز تھی جنہیں نوجوان مسلمانوں کو یورپ کے نیک و بد میں تیز کرنے کی دعوت دی گئی تھی، جنہیں دین و مذہب کے اعلیٰ جوہر کی اعلیٰ قدر و قیمت کی شناخت کا مزہ پوشیدہ تھا جس میں یورپ کی اندھی تقلید اور علماء کے حکمانہ مباحث، موجودہ تنگ و محدود قومیت پرستی اور سلاطینِ اسلام کی خود مختاری و مطلق العنانی ہر چیز کی یکسان ذمہ داری لگائی تھی۔



مقرر کے نزدیک اسلام کی ترقی کے حسبِ ذیل اسباب تھے: حضرت پیغمبر اسلام علیہ السلام کی مقدس و مکمل شخصیت، قرآن پاک کی اعلیٰ تعلیمِ اسلام کے صاف و سادہ اصول، توحید کا بلند تصور اور اسلامی تعلیمات کا فطری ہونا، اور تاریخِ عالم کا وہ مخصوص عہد و ماحول جس میں اسلام قوموں کا رہنما بن کر آیا۔

مسلمانوں کے زوال کے اسباب میں سب سے پہلا سبب انہوں نے سلاطین کی شخصی اور مطلق العنان حکومت کو قرار دیا، ان کے بعد علماء کے قسطنطنیہ مباحث اور مناظرات کو جگہ دی، پھر صلیبی لڑائیوں، آتارہی حملوں اور اندس کی تباہی کا حال بیان کیا، آخر میں یورپ اور ہندوستان کے راستہ کے درمیان ایک نئے راستہ کی تلاش کا ذکر کیا جس نے عالم میں انقلاب برپا کر دیا اور سب سے آخر میں اس عہد و ماحول کی قومیت و وطنیت کا تذکرہ کیا جس کے سیلاب میں مصر، ایران، عراق، ترکی اور دیگر اسلامی ممالک بہتے چلے جا رہے ہیں۔



# مقالہ

## سیرۃ النبی جلد چہارم پر تبصرہ

### ایک منکر حدیث کی نظر سے

اور اوس کا جواب،

(مؤلف)

جامعہ نمبر ۳۲۹ میں سیرۃ النبی جلد چہارم پر حافظ اسلم صاحب جبریل چوہدری نے ایک تبصرہ لکھا ہے جس طرح اس سے پہلے سیرۃ جلد سوم پر ان کے ریویو لکھنے کا محرک معجزات نبوی سے انکار تھا، اسی طرح جلد چہارم پر لکھنے کا محرک برزخ کے عذاب و ثواب کا انکار ہے جس کو موصوف نے احباب کے اصرار پر دوبارہ نئی قوت سے جنوری ۱۹۳۲ء کے جامعہ میں لکھا ہے۔ اس لئے عالم برزخ کی بحث کا جواب ایک مستقل مضمون میں دیا جائیگا، اور بالفعل ان کے دوسرے اعتراضات کی طرف توجہ کیجاتی ہے،

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس چھ سو چھیالیس صفحوں کی کتاب میں حسین اسلام کے تمام عقائد عقلی و نقلی مباحث میں، حافظ صاحب کو منکر حدیث کی حیثیت سے چار باتیں قابل اعتراض نظر آئیں، اول برزخ کا عذاب و ثواب، دوم ملکوت نبوت، سوم دوزخ سے نجات، چہارم تقدیر کا عقائد میں داخل ہونا، مؤلف سیرت سب سے پہلے اپنے کوفی ہمارے سمجھتا ہے کہ موصوف کو "فرقہ منکرین حدیث" کے نایندہ کی حیثیت سے صرف یہی چند باتیں اعتراض کے

موصوف نے اپنی آخری تقریر میں دیا کہ یورپ کی اندھی تقلید ہمارے مریض کا علاج نہیں، ہم کو یورپ کے سائنس کی ضرورت ہے، اسکی موسنائی اور طریق تمدن کی نہیں، اس ضرورت یہ کہ اسلام کو عہد سلف کی طرح سادہ اور فطری بنایا جائے، اور ہمارے اوقات سے اسکو پاک کر کے اپنے نوجوانوں اور غیر مسلم قوموں کے سامنے پیش کیا جائے، یہ بھی فرمایا کہ لو کون کو تعلیم کی غرض سے یورپ بھیجنا ہماری بہت سی تباہیوں کا ذمہ دار ہے، اس پر بھی زور دیا کہ سائنس کے علاوہ تمام دیگر علوم کو مادی زبانوں میں پڑھایا جائے، سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم کے لئے انھوں نے بوجہ انگریزی زبان کو ترجیح دی اور ساتھ ہی مسلمانوں کی واحد عالمگیر ہی زبان عربی سے بغافل پر متنبہ فرمایا، اور آخر میں مسلمان نوجوانوں کے اندر اخلاقی و مذہبی جوہر پیدا کرنے کی ضرورت ظاہر کی، اور اسی کو مسلمانوں کی زندگی کی اصلی روح قرار دیا،

مقرر نے جو کچھ کہا بالکل سچ ہے، جنگ عظیم سے پہلے جب سارے یورپ کا تقریباً یکساں نظام عمل تھا، یہ کتنا بہت کمزور ترقی کی ترقی کا راز مغرب کی تقلید میں ہے، مگر جنگ عظیم کے بعد جب یورپ ایک یورپ نہیں رہا، بلکہ متحدہ یورپوں میں بٹ گیا، یہ کتنا مشکل ہے کہ یورپ اور پھر کس یورپ کی تقلید ہماری نجات کا باعث ہے، کیا ریمیزی میکڈونلڈ کے یورپ کی بارے کے یورپ، یا ڈولفس کے یورپ، یا اسٹالین کے یورپ، یا مسولینی کے یورپ کی،

اس عہد جدید کا سب سے پامال لفظ ترقی ہے، ترقی ترقی کی پکار ہے ہمارے کان بہرے ہو گئے ہیں، اور ذرا نہیں غور کر کے اس لفظ سے ہمارا تصور کیا ہے؟ اور اس کے حصول کی تدبیر کیا ہے؟ ترقی کے معنی کسی قوم کا دنیا میں ذہنی و جسمانی فکر و فہم، علمی و عملی ہر حیثیت سے ممتاز و فائق ہونا ہے، اور اس کے حصول کی تدبیر صرف ایک ہے، پوری قوم کا کسی ایک ہی مقصد پر متفق ہونا، اور اس کے لئے ہر قسم کا ایثار قربانی اور کوشش، اسی آگ میں اختلافات کے تمام خس و خاشاک جل کر راکھ ہو جاتے ہیں، اور وحدت ایمان و وحدت عمل کی ناقابل شکست پیدا ہو کر جمہور کو روحانی سکون کو حرکت خود غرضی کو ایثار اور حیات فردی کو حیات اجتماعی سے بدل دیتی ہے، تمام اقوام کا

نہ ایک اصول پر ہوئی ہیں، موتی ہیں، اور ہوگی،



قابل اسکی کتاب میں مل سکیں،

اس مضمون میں سب سے پہلی قابل شگایت بات یہ ہے کہ حافظ صاحب نے اس فرقہ اہل سنت کا جس کے مدرسہ میں وہ بحیثیت استاد کے مدرس ہیں، بڑی کراہت کے ساتھ نام لیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس فرقہ سے کسی قسم کا تعلق رکھنا پسند نہیں کرتے، مؤلف پر جو سب سے بڑا اعتراض جو وہ یہی ہو کہ وہ سلف اہلسنت کا پیروں کیوں ہیں؟ ارشاد ہوتا ہے کہ "لیکن چونکہ وہ سلف کے خیال کے قدم بقدم پیرو ہیں" (ص ۳۸۳)

"مگر جب قدر و جہر کی بحثیں شروع ہوئیں تو سلف اہلسنت نے تقدیر کے مسئلے کو اس نوعیت سے جس

نوعیت سے وہ اس کو مانتے تھے، اپنے فرقے کے عقائد میں داخل کر لیا" (ص ۳۸۳)

لیکن یہ معلوم ہونا چاہئے کہ صحابہ کرام کے عہد کے بعد معتزلی کے نزدیک کون سا گروہ تابعین اور تبع تابعین میں ایسا ہے جس کے ذریعہ قرآن پاک اور دین مبین ہم تک پہنچا ہے، اور جس کی پیروی مسلمانوں کو کرنی چاہئے کیا وہ زہری، جن بصری، امام ابو حنیفہ، امام مالک وغیرہ ائمہ محدثین ہیں کوئی اور کیا وہ سچ سچ بتا سکتے ہیں کہ اس کے لوگوں میں سے کس کو قرآن کی تشریح، اور دین اسلام کی تفصیل کا اہل سمجھتے ہیں، اور یہی وہ لوگ ہیں جو سلف اہلسنت ہیں، کیا وجہ ہے کہ حافظ صاحب اپنے اور اپنے متبعین کے لیے قرآن کے چھنی اور مسائل اسلامیہ کی جو تشریح بنی عقل و فہم سے کریں، وہ تو روشنیانی اور حقانیت ہو اور اسکی پیروی صحیح اسلام کی پیروی کہلائے، اور سلف اہلسنت اپنی روایت کو چھوڑے، اپنے علم و دیانت اور عقل و فہم سے جو کہیں، وہ حافظ صاحب کے نزدیک ضلالت و گمراہی ہے

بوخت عقل و حیرت کہ اس پر بوجہی است

دلی کے خانوادہ علم کی نسبت اظہار اسے | دلی کے خانوادہ علم شاہ دلی اللہ صاحب اور ان کے اخلاف کرام کے فیوض و کلمات کا نتیجہ ہے کہ آج حافظ صاحب اور ہم مسلمان ہیں، اور اب ہمارا یہ حال ہے کہ عربی کی چند کتابیں پڑھ کر اور مصر کی چند عربی کتابوں کا ترجمہ کر کے اور اپنے نام سے چھاپ چھاپ کر ان بزرگوں کے منہ آنے لگے ہیں، پہلے نمبر میں وہ شاہ دلی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت یہ تحقیرانہ الفاظ لکھتے ہیں،

"شاہ ولی اللہ صاحب جو قرآن کے مترجم بھی تھے اور ماہر بھی اس عالم کے وجود پر کوئی سند لاسکتا؟

مگر اگر شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی پس اسبق در بساط ہے کہ وہ قرآن کے مترجم تھے اور اگر ماہر تھے تو حافظ صاحب کی شاہ عبدالقادر صاحب اور دوسرے مفسرین اور علمائے مجتہدین قرآن کی نسبت اپنے تیسرے مضمون میں وہ ایک ایسا فقرہ لکھتے ہیں جس کے لکھنے سے ان کو شرم آنی چاہئے تھی، لکھتے ہیں،

"یہاں اس عام غلطی کا اظہار کر دینا ضروری ہے جو قرآن کے عام مفسرین اور مترجمین نے اس آیت کے

متعلق کی ہے، یعنی یہ کہ انھوں نے بجائے معبودان غیر اللہ کے لاطمی کی نسبت خود اللہ کی طرف کی ہے،

اور نہیں شرمائے ہیں"

شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ غلط نہیں اور نہ

مفسرین نے اس غلطی کی

آیت یہ ہے، اور مفسرین و مترجمین کا ترجمہ یہ ہے،

وَيَقُولُ لَوْ أَنَّهُ لَإِلَٰهٌ شُفَعَاءُ مَا عِنْدَ اللَّهِ  
قُلْ أَتُشْبِهُتُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَكْفُرُ فِي السَّمَوَاتِ  
وَلَا فِي الْأَرْضِ (۱۵)

اور کہتے ہیں کیا یہ لوگ (بت) ہمارے سفارشی ہیں اللہ

کے پاس، کہہ دے کہ کیا تم اللہ کو جاتے ہو وہ جو اس کو معلوم

نہیں آسمانوں میں اور زمین میں،

حافظ صاحب سمجھتے ہیں کہ اس ترجمہ سے اللہ تعالیٰ کی طرف "عدم علم" کی نسبت ہوتی ہے، حالانکہ یہاں استفہام ہے، اخبار نہیں یعنی سوال کر کے کفار کو ملزم کیا جاتا ہے، کہ کیا تم خدا کو وہ بات بتاتے ہو جو اس کو معلوم نہیں؟ اب ظاہر ہے کہ خدا کو تو سب باتیں معلوم ہیں، اس لئے کفار کا یہ کہنا کہ "یہ بت خدا کے نزدیک ہمارے سفارشی ہیں" ایک بڑی باطل بات کا اظہار ہے جو صحیح نہیں اور جو علم خداوندی کے خلاف ہے،

بتائے اب یہ کونسی بات تھی، جسکے لیے ہمارے تمام مفسرین، مترجمین، اور شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو شرمانا چاہئے

ہم آیت کو ایک بالقابل اپنے پیش کیا ہے اسکا آسان ہی مطلب یہ کہ اللہ کافروں کے معبودان باطل کو جانتا ہے وہ انکے مخالف نہیں

اللہ اللہ حافظ صاحب کہتے ہیں،



”قرآن کے مطابق تقدیر ایمانیات میں داخل نہیں ہے، بلکہ مسائل قرآنی میں سے ایک مسئلہ ہے۔“

اس کلام کے دونوں فقرے آپس میں متضاد ہیں، غالباً حافظ صاحب بھی وکتابہ کے اندر پورے قرآن پر ایمان لانا ضروری سمجھتے ہوئے، اور جب پورے قرآن کے اوپر ایمان لانا ضروری ہے تو ان آیتوں پر بھی ایمان لانا ضروری ہے جن میں مسئلہ تقدیر کا بیان ہے، پھر یہ کہنا کیونکر صحیح ہے کہ قرآن کے مطابق تقدیر ایمانیات میں داخل نہیں ہے بلکہ بوں کئے جیسا کہ مؤلف سیرۃ نے کہا ہے کہ ”اگرچہ قرآن پاک میں ایمان کے سلسلہ میں اس کا ذکر کہیں نہیں آیا ہے۔“ (سیرۃ ص ۱۰۰) اور یہ صحیح ہے کہ امنوں (ایمان لاؤ) یا یقینوں (ایمان لاتے ہیں) کے لفظوں میں اللہ ملائکہ کتب رسل، اور یوم آخرت پر ایمان لانے کے ساتھ اس کا ذکر نہیں، مگر احادیث کے علاوہ اس وقت سے جب سے محترمہ تقدیر کا انکار کیا ہے، اہل سنت نے قرآن پاک کی اس تعلیم کو جو تقدیر سے متعلق ہے، نمایاں کر کے پیش کیا ہے، اس کی صورت یہی ہے جیسے آج جبکہ قادیانی اور بہائی ختم نبوت کا انکار کر رہے ہیں، ختم نبوت کو جو قرآن سے ثابت ہے ہم مسلمانوں کے سامنے خاص طور سے پیش کر دیں، تو کیا آپ یہ کہیں گے کہ قرآن کے مطابق ختم نبوت ایمانیات میں داخل نہیں ہے، اس تو قرآن پاک میں عینی باتیں ہیں، ”ان میں کسی کو بھی اگر ہم آپ کے سامنے ایمان کے لیے پیش کریں، تو آپ یہی کہیں گے ایمانیات میں داخل نہیں ہے، تو پھر قرآن پر ایمان لانے کے جو ایمانیات میں داخل ہے، کیا معنی ٹھہریں گے؟

کیا قرآن پاک کی یہ آیت اور اس معنی کی اور بیسیوں آیتوں پر آپ کے مذہب کے رو سے ایمان لانا ضروری نہیں؟

مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِیْهِ إِلَّا ذُرِّیَّةٌ وَلَا فِیْ النَّفْسِ الْكَافِرَةِ إِلَّا فِیْ كِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرُدَّهَا

إِلَّا ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ یَسِیرٌ لِّكَلِّلَا تَأْسَوْا

عَلٰی مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (حدید)

وَمَا تَعْمَلُ مِنْ شَیْءٍ إِلَّا تَفْعَلُ إِلَّا بِعِلْمِ رَبِّمَا

تَعْمَلُ مِنْ شَیْءٍ إِلَّا تَفْعَلُ مِنْ عَمْرٍ إِلَّا فِیْ كِتَابٍ

کوئی مصیبت نہیں آتی زمین میں اور تمہاری جانوں میں

لیکن وہ کتاب میں ہے، اس سے پہلے کہ ہم اس کو پیدا کریں

بیشک یہ اللہ پر آسان ہے، تاکہ تم اس پر جو تم سے جاتا

رہے غم نہ کرو، اور جو تم کو اللہ دے اس پر اترایا نہ کرو،

اور کوئی عورت حل میں نہیں رکھتی اور نہ جنتی ہے لیکن

خدا کے علم سے اور نہ کسی بڑی عمر والے کو بڑی عمر ملتی اور نہ

إِنَّا ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ یَسِیرٌ (فطر-۲)

مسلمانوں کو یہ تعلیم ملتی ہے کہ وہ اپنے دشمنوں سے کہیں،

لَنْ یُضِیْبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا، (توبہ)

بمیر کوئی آفت ہی نہیں ملے گی لیکن خدا نے جو ہمارے لئے لکھا ہے،

کیا یہ اور اسی قسم کی دوسری بیسیوں آیتوں پر ایمان لانا مسلمانوں کے لئے ضروری نہیں، اور قرآن کے مطابق یہ ایمانیات میں داخل نہیں، اگر ہے تو سیرت کے مؤلف نے اسکی تشریح میں بقول مترض ”پورے میں صفحہ رنگین، جو کئے ہیں قرآن پاک کے تعلق سے یا محض ”تبعیہ سلف“ جیسا کہ مترض نے مؤلف کو الزام دیا ہے، پھر بھی مؤلف نے یہ احتیاط کیا ہے کہ اس مسئلہ کو ایمانیات میں داخل کر دیا جائے، جیسا کہ مترض کا الزام ہے، بلکہ یہ کہا ہے،

اگرچہ قرآن پاک میں ایمان کے سلسلہ میں اس (تضاد و قد) کا ذکر کہیں نہیں آیا، مگر اس کا اعادہ بار بار قرآن میں اتنی دفعہ ہوا ہے کہ اسکی اہمیت اسکی معقنی ہے کہ اس کو ایمانیات کے پہلو میں جگہ دیجائے (ص ۲۶) کہاں خود ایمانیات میں داخل کرنا اور قرآن میں اضافہ کرنا جبکہ الزام ہے، اور کہاں قرآن پاک کے بار بار اعادہ اور اہمیت کے سبب ایمانیات کے پہلو میں جگہ دینا،

سخن شناس نہ دہرا خطا میں جا ست

یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسئلہ تقدیر کے علاوہ قرآن پاک کے کسی اور مسئلہ علمیہ کو یہ اہمیت کیوں نہ دی گئی، تو اس کا جواب یہ ہے کہ مسئلہ تقدیر کو جو عمومیت، وسعت اور عالمگیری حاصل ہے، وہ کسی دوسرے مسئلہ کو نہیں، یہ وہ مسئلہ ہے جس سے آسمان و زمین کا کوئی ذرہ، مخلوقات کا کوئی فرد کسی فرد کی زندگی کا کوئی لمحہ خالی نہیں، اور ایک مسلمان کو زندگی میں اس سے ہر قدم پر واسطہ پڑتا ہے، ایسے ہمہ گیر مسئلہ سے اعراض اور اس کو نمایاں کر کے مسلمانوں کے سامنے نہ کرنا بڑی کوتاہی تھی، درآنحالیکہ اس میں بڑی بڑی پیچیدگیاں داخل ہیں، اور اکثر مسلمان کی بلکہ اکثر انسان اسکی وقوف و عمل میں منظر رہتے ہیں، اور اس کے متعلق مختلف قسم کی غلط فہمیاں پیدا ہیں، اس لئے اس اہم کتاب میں اس سے قطع نظر اس کا ذکر کیا گیا ہے،



دوزخ | اس مسئلہ میں سیرت کے مؤلف پر حسب ذیل اعتراضات ہیں۔

۱۔ مؤلف نے جہنم کو بھی نعمت قرار دیا ہے، جو غلط ہے۔

۲۔ مؤلف نے لکھا ہے کہ گنہگاروں کو دوزخ سے نجات ملے گی، حالانکہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، جو غلط ہے۔

۳۔ جنت اور دوزخ کے دوام کا کیا بیان قرآن میں ہے؟

۴۔ جنت اور دوزخ کے دوام کا کیا بیان قرآن میں ہے؟

حالانکہ یہ تینوں اعتراضات صریحاً غلط ہیں۔

جہنم کو نعمت مؤلف نے نہیں لکھا، بلکہ خود قرآن پاک نے لکھا ہے، جنت کی نعمتوں کیساتھ دوزخ کے متعلق فرمایا:

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّن نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ...

پھر آگ کی ٹوہریاں جاؤ گی کہ تم اس کو دوزخ نہ کہ جہنم کہہ رہے ہو۔

گنہگار اپنی نشانی سے پہچانے جائیں گے، تو پیشانیوں اور

پاؤں سے پکڑے جائیں گے، پھر اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے، یہ وہ جہنم ہے جس کو گنہگار جھٹلائے

تھے، وہ اس میں اے اور کھولتے پانی کے درمیان تھمتھمتے

پھر اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے

تکذبان، (رحمان)

اب کیا مؤلف نے غلط بیانی کی ہے؟ لیکن ہے کہ معترض ان آیتوں کی کوئی اور تاویل کرتا ہو، مگر وہ اس کی تاویل

کی نفس نہیں۔

۵۔ قرآن کے متعلق یہ منکر حدیث معترض حسب ذیل تحقیق ظاہر کرتا ہے۔

۱۔ اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہوں گے ان کو پہلے ہی نکال کر اعزاز میں رکھا جائیگا

جہان سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے۔

۲۔ اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہوں گے ان کو پہلے ہی نکال کر اعزاز میں رکھا جائیگا

جہان سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے۔

۳۔ اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہوں گے ان کو پہلے ہی نکال کر اعزاز میں رکھا جائیگا

جہان سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے۔

احادیث سے امداد لئے بغیر کیا اعراف کی کسی مقام کا ثبوت نہیں کیا جاسکتا ہے، قرآن پاک میں صرف یہ ہے:

وَعَلَى الْأَعْرَافِ رَاجِعًا لِّتَعْرِفَنَّهُمْ كَلَّا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس آیت سے کیونکر سمجھا گیا کہ اعراف کسی مقام کا نام ہے، جہاں لوگ رکھے جائیں گے، اور جہاں سے رفتہ رفتہ

جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے، اعراف کے لغوی معنی اونچائی اور بندھن کے ہیں، نہ کہ مقام و مکان کے ایک کوئی اور

وَنَادُوا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ سَلِّمُوا عَلَيْنَا كَمَا كُنْتُمْ تُسَلِّمُونَ

اور انہوں نے جنت والوں کو پکارا کہ تم پر سلامتی ہو وہ

لَا يَزِيدُكُمْ حُلُولًا مَا وَهَمَ بِطَمَعُونَ

جنت میں نہیں داخل ہوئے اور وہ طمع رکھتے ہیں،

اس آیت کے کس لفظ سے حافظ صاحب کا یہ دعویٰ ثابت ہوتا ہے کہ

”اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہوں گے ان کو پہلے ہی نکال کر اعزاز میں رکھا جائیگا

جہان سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے۔“

اس اصلیت کا سرانجام ہمارے دوست کو کہاں سے ملا، پھر ثبوت دعویٰ کی خاطر انہوں نے ایک مگر

اپنی طرف سے اضافہ کیا جو قرآن میں نہیں، دوسرے یہ کہ لفظ طمعون جس کے لغوی معنی میں طمع رکھتے ہیں، اس کا ترجمہ

کر دیا کہ جہنم میں کیا ہے، جو ثبوت طلب ہے، ظاہر لفظوں سے تو اس آیت کے یہ معنی ہیں کہ وہ جنت میں داخل نہیں

ہوئے ہیں اور وہ جنت کی طمع رکھتے ہیں، ان لفظوں سے حافظ صاحب کو جس ”اصلیت“ کا پتہ چلا ہے، وہ قرآن میں

نہیں ہے، اب وہی باتیں ہیں، یا تو اس قرآن کی تفسیر میں ان کا دماغ گزشتہ اسلامی تربیت کی وجہ سے اٹھ

سے اُڑا کر فائدہ اٹھا رہا ہے تو ان کو اپنے عہد جاہلیت کے اس خیال کو چند دور کر لینا چاہئے، اور اگر قیاس سے کام

لے رہے ہیں، تو ان کو اپنا یہ اصول یا درکھنا چاہئے کہ

”میں کہتا ہوں کہ عقائد میں قیاس کی گنجائش کہاں، (اپنی اس اصلیت) پر کوئی نص صریح آپ پیش کر سکتے

ہیں تو پیش کیجئے“ ص ۲۵۵

حافظ صاحب اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، چنانچہ فرمایا،

حافظ صاحب اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، چنانچہ فرمایا،

حافظ صاحب اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، چنانچہ فرمایا،

حافظ صاحب اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، چنانچہ فرمایا،



درود جو جہنم میں گیا اس کے نکلنے کی قرآن سے تو کوئی امید نہیں

میرا سوال یہ ہے کہ کیا معترض کے نزدیک گناہ کبیرہ کا مرتکب مومن قابل بخشش ہوگا یا نہیں۔ یا اگر نہیں

تو قرآن پاک کی اس آیت کا کیا مطلب ہو

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ (نساء)

اور اس کے سوا جگہ کہنے چاہیے معاف کر دے،

اور اگر معاف کر سکتا ہے تو پھر اس آیت کے کیا معنی ہونگے جو مسلمان قاتلون سے متعلق ہے،

وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَدًّا فَنَجْزِئْهُ كَذَبًا جَهَنَّمَ

اور جو کوئی کسی مومن کو قصداً قتل کرے گا تو اس کا بدلہ جہنم

خالد اقصیا، (نساء)

اب اگر ان کی بخشش ہوگی تو کس طرح؟ کیا مقدار عذاب کے بعد جہنم سے نکالے جائیں گے اگر یہ ہے تو مؤمن

کا جہنم میں جہنمی کو جہنم سے گنہگار نکالے جائیں گے ثابت ہوگی، اور اگر نہیں نکالے جائیں گے تو کیا مغفرت الہی

وہ جہنم کے بغیر عذاب نامی کسی مقام میں جہنم ہونا قرآن سے ثابت نہیں رکھے ہاں کہ رزق رزق وہ جنت میں پہنچا دیتے ہیں

اگر ایسا ہے تو قرآن کا یہ فیصلہ کہاں ثابت ہوا جو کوئی کسی مومن کو قصداً قتل کرے گا اس کی جزا جہنم ہے جس میں وہ خالد اربیکا

اسی طرح دوسرے مسلمان گنہگاروں کی نسبت از روئے قرآن آپ کا کیا فیصلہ ہے کہ ایک طرف ان کی مغفرت

کی بھی بشارت ہے اور دوسری طرف ان کے گناہوں کے عذاب کا بھی ذکر ہے ان دونوں قسموں کی آیتوں میں اس

کے سوا جس کو اہل سنت نے اور ان کی تقلید میں مؤلف نے اختیار کیا ہے دوسرا راستہ کیا ہے؟

حافظ صاحب کا خیال ہے کہ مؤلف نے جہنم سے خروج پر کوئی آیت پیش نہیں کی ہے کیا یہ آیتیں میرت

۲۱ میں اور قرآن میں نہیں

۱۔ اَلَا تَرَوْنَ شَرَّ مَا دَاخِلَ فِيهَا اِلَّا مَا شَاءَ

اگ تمہارا دکھنا ہے جو جہنم میں ہمیشہ رہو گے لیکن جو چاہے اللہ

اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ (الانعام)

بیشک تیرا رب حکمت والا اور علم والا ہے،

۲۔ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَاخِلَ الْقُبُورِ

ہمیشہ رہیں گے اس روزخ میں جب تک آسمان و زمین میں

اَلَا تَرَوْنَ اِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ

لیکن جو چاہے تیرا رب، بیشک تیرا رب جو چاہے کرے

نَقَالَ لَهُ مَا يَرْيَا (هؤ)

والا ہے

ان آیتوں میں صاف تصریح ہے کہ روزخ میں جانے کے بعد خدا جس کو چاہے اس کو نکل سکتا ہے، اس کے

بعد حافظ صاحب کے اس حکم پر تیار نظر ڈالئے

پانچ آیتیں انہوں نے (یعنی مؤلف نے) خود قرآن سے نقل کی ہیں جن میں تصریح موجود ہے کہ مجرموں کو

جہنم سے نکالنا نصیب ہوگا لیکن نکلنے کے متعلق ایک حرف بھی نقل نہیں کر سکے ہیں

اب میں ایک اور آیت معترض کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جس کی تفسیر میں وہ احادیث سے مدد لیں

فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ

تیرے پروردگار کی قسم ہم ان کو اور شیطانوں کو اپنے

لَنَحْضُرَنَّهُمْ حَالِ جَهَنَّمَ جَنَّتِهَا ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ

حضور میں جمع کرینگے اور ان کو جہنم کے گرد حاضر کریں گے

مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ اِيْهُمْ اَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ

پھر ہر گروہ میں سے ان لوگوں کو الگ کریں گے جو

عِتْيًا ثُمَّ لَنَحْنُ اَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ اَوْلَى

رحم والے خدا سے بہت اگڑے اگڑے پھرتے تھے پھر

بِهَا صَالِحًا وَاِنْ مِنْكُمْ اَكْثَرٌ وَاَرَادَ هَاكُنَا

لوگ جہنم میں جانے کے زیادہ مستوجب ہیں انکو خوب جانتے

عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا ثُمَّ نُنْفِخُ النِّفْثَ

ہیں اور تم میں سے کوئی نہیں جو جہنم میں نہ جائے یہ

اَتَقُوا وَنَذَرَ الظَّالِمِينَ فِيْهَا جَنَّتِهَا

رب کا فیصلہ شدہ حکم واجب ہے پھر ہم انکو جنہوں نے تقویٰ کیا

نجات دینگے اور حد سے بڑھنے والوں کو ہم اسی روزخ میں

گھسٹا چھوڑ دینگے

(مریم)

دیکھئے اس آیت میں درود جہنم کے بعد ان کو جنہوں نے خدا سے کچھ بھی تقویٰ کیا تھا نجات پانے کی بشارت

دی گئی ہے لفظ درود کے معنی کے متعلق شاید حافظ صاحب کے ذہن میں کوئی تاویل گذرے تو اس کے دفعیہ کے



ایک اور آیت پیش کر دیتی ہے، مگر وہ اس کے صحیح معنی سمجھیں،

انکم وما تقبذون من دون اللہ حصب  
جہنم وانتم لھا وارثون (سورہ)

اب حافظ صاحب کے اس دعویٰ کی اصلیت معلوم ہو گئی ہوگی،

سورہ جو جہنم میں گی اس کے نکلنے کی قرآن کے رو سے تو کوئی امید نہیں۔ ۳۹۳

اس کے بعد موصوف نے اپنے اس دعویٰ پر حسب ذیل آیت سے استدلال کیا ہے،

وانا اولیٰ مالک لیقف علینا ربک  
قال انکم ماکشون (۱۱۷)

حالانکہ اس آیت سے ان کے دعویٰ کا کوئی ثبوت نہیں سمجھ سکتے، لیقف علینا ربک کا مجازی ترجمہ

نہ کر دینا حافظ صاحب نے کیا ہے، مجھے غزو نہیں، مگر اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا ہم کو موت دے، وہ کہیں گے یہاں موت نہیں تم کو تو اسی حال میں قیام کرنا ہے، ظاہر ہے کہ گندگار جب تک دوزخ میں رہیں گے وہ موت

کی تمنا کریں گے، مگر ان کو موت نہ آئے گی، جیسا کہ قرآن پاک میں کئی جگہ ہے، اس سے دوزخ میں گندگاروں کے

نکلنے کی تمنا نہیں ہم پہنچ سکتے، اس میں لفظ "مکث" کا ہے جس کے معنی صرف "ٹھہراؤ" اور انتظار کے ہیں، نہ دوام

الملك الملک والانتظار (مشاعر و معانی)

مکث کے معنی ٹھہرنا اور انتظار کرنا،

حضرت موسیٰ نے آتش خود دیکھا اپنے اہل بیت سے یہی لفظ فرمایا،

قال لاهلہ امکشوا (طہ و قصص)

کیا اس سے یہ مطلب سمجھا جائے کہ بس یہیں تم کو ہمیشہ رہنا ہے، آگے کی آیت سے اس بحث کا فیصلہ ہی ہوا

حضرت یحییٰ کے قصہ میں یہ کہہ کے متعلق ہے،

فمکث غیر لجید (منہل)

تو ہر نے تھوڑی دیر توقف (مکث) کیا،

غور کیجئے کہ مکث، غیر بعید اور قلیل مدت کے لیے قرآن پاک نے استعمال کیا ہے، اب حافظ صاحب اپنے دعویٰ عدم فنا اور بقائے دوام پر اسی آیت مکث سے ثبوت لانے پر مزید تامل فرمائیں،

کیا قرآن میں دوزخ و بہشت کے  
غلو اور اہدیت کے کسان الفاظ  
استعمال ہوئے ہیں؟

دوزخ کے بالآخر فنا کے متعلق توقف نے جو پہلو اختیار کیا ہے اس کی نسبت حافظ صاحب کی طرح اس کا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ جو سائیں قرآن کی تعلیم ہے، اور نہ یہ کہ اس کے

سوا اس سے متعلق اور تمام نظریات غلط ہیں، اور نہ یہ کہ تمام مسلمانوں یا اہل سنت کا یہی مسلک ہے، بلکہ صاحب

کردی ہے کہ یہ صرف ان لوگوں کے خیالات کی تشریح ہے جو اللہ تعالیٰ کی رحمت عمومی کے قائل ہیں، جنہیں سے مذہب

ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم دو صاحب ہیں جن کی کتابوں کا حوالہ توقف نے عاصیہ میں دیدیا ہے، (دیکھئے میرٹ پر تہمیت)

بہر حال ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ مدعی کے اس دعویٰ میں کہاں تک سہولت ہے کہ

"قرآن میں (بہشت و دوزخ) دونوں کے لئے غلو اور اہدیت کے الفاظ کسماں استعمال ہوئے ہیں" (۱۱۷)

اگر معترض میرٹ مذکور کو غور سے پڑھتا تو اس کو اس دعویٰ کی جرأت نہ ہوتی، لیکن چونکہ اس نے یہ دعویٰ کیا جو

اس لیے تھوڑی تنبیہ کی ضرورت ہے،

۱۔ ابھی وہ آیت گزری ہے جس کو معترض نے دوزخ کے دوام عذاب کے ثبوت میں پیش کیا ہے۔

قال انکم ماکشون (۱۱۷)

(دوزخ کا مالک دو زخوں سے کہیں گے کہ تم ہمیں ٹھہرنے رہے ہو)

دیکھئے کہ اس میں مکث (ٹھہراؤ) کے علاوہ دوام کا کوئی لفظ نہیں ہے، لیکن یہی لفظ جب اہل جنت کیلئے استعمال

کیا گیا تو یوں فرمایا گیا،

ان لھما اجر احسن ما کتین فیہ ابدًا

ایماندار نیکوکاروں کے لئے اچھی مزدوری ہے جس میں

وہ ہمیشہ ٹھہریں گے، (مکث - ۱)

۲۔ گندگاروں کے لئے کہا گیا،



إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَ  
الْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا  
بیشک اہل کتاب اور مشرکین میں سے جنہوں نے کفر کیا  
وہ جہنم کی آگ میں ہمیشہ رہیں گے۔

لیکن اہل ایمان صاحبین کے لیے اسی کے بعد اور اسی کے بالمقابل یہ ہے

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ...  
... جَزَاءُ وَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ  
عَدْنٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ  
فِيهَا أَبَدًا (البینہ)  
بیشک جو ایمان لائے اور نیک کام کئے ...  
... ان کا بدلہ ان کے پروردگار کے ہاں  
اقامت کے باغ میں، جن میں وہ سدا کو ہمیشہ  
ہمیشہ رہیں گے۔

کون کہہ سکتا ہے دونوں کے قیام و دوام کی ایک حیثیت ہے۔

یہ نعمت میں اپنی جگہ پر ثابت ہو چکا ہے کہ تنہا خلود کے معنی "قیام طویل" کے ہیں۔ دوام ہمیشگی اور عدم انقطاع  
نہیں ہیں۔ اسی نے ہمیشگی کے ثبوت کے لیے قرآن پاک میں خلود کے ساتھ ابد کا لفظ لایا گیا ہے۔ قرآن پاک میں  
دن تین جگہ اہل جہنم کے لئے خلود کیساتھ ابد کا لفظ آیا ہے، اور تینوں جگہ کفار و مشرکین کیلئے ہے سورہ جن میں  
مشرک کے سلسلہ میں ہے،

وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ  
جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا (جن)  
اور جو اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی کرے گا تو بیشک  
اسکے لیے جہنم کی آگ ہے اس میں ہمیشہ رہیگا،  
دوسری جگہ کفار کے متعلق ہے،

إِنَّ اللَّهَ لَعَنَ الْكَافِرِينَ وَأَعَدَّ لَهُمْ سَعِيرًا  
خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (احزاب ۸)  
بیشک اللہ نے کافروں پر لعنت کی اور ان کے لئے  
بھڑکتی آگ تیار کی اس میں وہ ہمیشہ رہیں گے،

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ  
اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ سَبِيلًا  
بیشک جنہوں نے کفر کیا اور گناہ کیا نہیں ہے کہ خدا انکو  
بخشنے اور نہ یہ کہ ان کو راہ دکھائے، لیکن جہنم کی راہ

الْأَطْرَافِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (نساء ۲۴)  
ہمیشہ اس میں رہیں گے،

اہل جنت کے لئے "خالدین ابدا" کے الفاظ قرآن پاک میں اٹھ مقام پر ہیں،

۱۔ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ  
جَنَّاتٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا  
أَبَدًا (نساء ۸)  
۱۔ اور جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے ہم ان کو ان جنتوں  
میں داخل کریں گے، جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں گی،  
ہمیشہ وہ ان میں رہیں گے۔

۲۔ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ  
لَهُمْ جَنَّاتٌ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ  
فِيهَا أَبَدًا (مائدہ ۵-۱۶)  
۲۔ یہ وہ دن ہے جس میں سچوں کو انکی سچائی فائدہ دے گی،  
ان کیلئے وہ جنتیں ہیں جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں اور  
ان میں ہمیشہ رہیں گے،

۳۔ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ خَلُوفَهُمْ  
جَنَّاتٌ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا  
أَبَدًا (نساء ۱۸)  
۳۔ اور جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے ہم ان کو ان جنتوں  
میں داخل کریں گے، جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں، وہ ان  
میں ہمیشہ رہیں گے،

۴۔ يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَوَسْوَا  
وَجَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُقِيمٌ خَالِدِينَ  
فِيهَا أَبَدًا (توبہ ۳)  
۴۔ ان کا پروردگار ان کو اپنی رحمت اور خوشنودی کی  
ان جنتوں کی خوشخبری دیتا ہے جن میں ان کے لئے  
قائم رہنے والی نعمت ہو ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے،

۵۔ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (توبہ ۱۳)  
۵۔ اور اللہ نے ان کے لیے وہ جنتیں تیار کی ہیں جنکے نیچے  
نہریں بہتی ہیں ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے،

۶۔ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ سَلِيمًا تَكْفُرًا  
عَنْهُ سَيَايَهُ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي  
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (لقمان ۱)  
۶۔ اور جو خدا پر ایمان لایا اور اچھا کام کیا، اللہ اسے گناہوں  
کو اما ریگا اور اس کو ان جنتوں میں داخل کرے گا جنکے نیچے  
نہریں بہتی ہیں، وہ ان میں ہمیشہ رہیں گے،



۷۔ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللّٰهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (طلاق - ۲)

۸۔ جَزَاءُ هُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (نہ) میں جنکے نیچے نہیں بہتی ہیں ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے

اب بھی کہا جائے گا کہ قرآن میں دونوں کے لیے خلود اور ابدیت کے الفاظ کیسا استعمال ہوئے ہیں ایک اور آیت نقل کی جاتی ہے جس میں دونوں کا فرق نمایاں ہوگا۔ دوزخیوں کی نسبت فرمایا۔

أُولَٰئِكَ مَا وَلَعْنُ جَهَنَّمَ لَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيضًا یہ وہ لوگ ہیں جنکے لئے جہنم ہے اس سے دھکیل دیا جائے گا نہ پائیں گے۔

اسی کے بعد اہل بہشت کے لیے ہے۔ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا (نساء - ۱۸)

اور جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے ان کو ہم ان جنوں میں داخل کریں گے جنکے نیچے نہیں بہتی ہیں ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے خدا کا وعدہ ہے سچا اور کون خدا سے زیادہ سچ بولے گا۔

کیا دونوں کے دوام و بقا کی یہ کیاں تصویر ہے؟ پہلی آیت میں اسی قدر ہے کہ اہل دوزخ، دوزخ سے اپنے عذاب کی حالت میں کہیں بھاگنے کی جگہ نہیں پائیں گے لیکن دوسری میں دیکھو جو اسی سے متصل ہے کہ اہل بہشت کے لیے پہلے خلود فرمایا ہے پھر ابد فرمایا پھر فرمایا یہ خدا کا وعدہ ہے پھر فرمایا وعدہ بھی سچا ہے پھر فرمایا اگلا

مات سے زیادہ سچی بات کسی ہوگی؟ کیا ہی دونوں کی کیمانی ہے؟

بہشت کے لیے بار بار کہا گیا کہ اس کی نعمت اور اجر کا کبھی انقطاع نہ ہوگا، فرمایا۔

۱۔ أَلَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (تین)

۲۔ عَطَاءٌ غَيْرُ مَحْذُورٍ (محدود - ۹)

۳۔ أَكْثَادُ الْإِمْرِ وَظِلْمَاءُ (عدد - ۵)

۴۔ وَفَالِاحَةِ كَثِيرَةٍ لَا مَقْطُوعَ عَيْدٍ وَلَا مَمْنُونٍ عَيْدٍ (واقعه - ۱)

۵۔ إِنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا مَا كَثُرَتْ فِيهِ أَبَدًا (کہت - ۱)

۶۔ مَا يُؤْتِيكَ يَدُكَ خُلُقٌ نَجَسٌ وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ بَالِغٌ حَسَنًا (موت)

۷۔ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ (موت)

۸۔ لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُحْزِنِينَ (حجر - ۴)

۹۔ ان اہل بہشت کو اس میں نہ کان ہوگی اور نہ اس سے وہ نکالے جائیں گے۔

۱۰۔ اور جنہوں نے پیروی کی وہ کہیں گے کہ کاش ہم کو دوبارہ دنیا میں لوٹنا ہو تو ہم ان سے اسی طرح علیحدہ ہو جائیں گے۔

۱۱۔ جیسے وہ ہم سے علیحدہ ہو گئے ایسا ہی اللہ کے کاموں کو ان پر حسرت کر کے دکھایا گیا اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔

۱۲۔ اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔

۱۳۔ اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔

۱۴۔ اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔

۱۵۔ اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔

۱۶۔ اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔

۱۷۔ اور وہ آگ سے نکل کر بھاگنے لگے۔



۲۔ اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا... بیشک جنہوں نے کفر کیا...

یُرِیْدُوْنَ اَنْ یَّخْرُجُوْا مِنَ النَّارِ... وہ چاہیں گے کہ دوزخ سے نکلیں اور دوزخ سے نکل  
مَا هُمْ بِخَارِجِيْنَ مِنْهَا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقْتَدِرٌ... نہیں سکتے، اور ان کے لیے اس میں قائم عذاب ہے۔  
۳۔ کَلَمَّا ارَادُوْا اَنْ یَّخْرُجُوْا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ... جب جب چاہیں گے کہ اس سے نکلیں گھٹنے کے سبب  
اُعِیْذُ وَاٰیٰتِهَا... (حج - ۲) وہ اس میں لوٹا دیے جائیں گے،

۴۔ کَلَمَّا ارَادُوْا اَنْ یَّخْرُجُوْا مِنْهَا اُعِیْذُ... جب جب چاہیں گے کہ اس سے نکلیں وہ اس میں لوٹا  
فِیْهَا وَقِلَّ لَیْسَ دُوْقُهَا عَذَابٌ لِّلنَّارِ... دینے جائیں گے، اور کہا جائیگا کہ اس آگ کا مزہ چکھو  
اَلَّذِیْ کُنْتُمْ بِہِ تَکْذِبُوْنَ... (مجاد - ۲) جس کو تم جھٹلاتے تھے،

۵۔ فَالْیَوْمَ لَا یَخْرُجُ مِنْهَا... (جاثیہ - ۴) ۵۔ تو آج وہ اس سے نہیں نکالے جائیں گے،

۶۔ اِنَّ الْجَنَّةَ لَیْسَ بِحِجْمٍ یَّصْلُوْنَ بِهَا یَوْمَ... بیشک گنہگار دوزخ میں ہونگے، جزا کے روز وہ آئیں  
الدِّیْنِ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِیْنَ... (انفک) داخل ہونگے، وہ اس دوزخ سے چھپ نہیں سکتے،

پہلی بار آیتوں میں ہے کہ اہل دوزخ، دوزخ سے نکل بھاگنا چاہیں گے، مگر وہ نکل کر بھاگ  
سکتے، پانچویں میں ہے کہ آج اس سے نہیں نکالے جائیں گے، باوجود اس کے تصریحاً یہ آیات

دوسرے لوگوں کے متعلق ہیں جن کی حالت دوسری ہے، بالخصوص ان میں سے کسی آیت میں بھی نہیں کہ خود اللہ تعالیٰ  
ان کو ہم سے کبھی نہیں نکال سکتا، یا نہیں نکالے گا، جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ یہ اہل دوزخ عذاب کی سختی سے گھبرا

دوبارہ دنیا میں آنے کے لیے دوزخ سے نکل بھاگنا چاہیں گے، مگر وہ نکل نہ سکیں گے، آخری آیت کا منشا یہ ہے  
دوزخ سے چھپ کر غائب نہیں ہو سکتے،

اب اس کے مقابل میں اہل بہشت کا حال ملاحظہ کیجئے، کہ وہ اول تو خود بہشت سے نکلتا نہیں چاہیں گے،  
خَالِدِیْنَ فِيْهَا لَا یَبْغُوْنَ عَنْهَا حَوْلًا (کاف)

وہ بہشت میں رہا کریں گے، اس سے مستقل ہونا نہ چاہیں گے

دوسے یہ کہ اللہ تعالیٰ ان کو اس سے نکال دے تو اس کے لئے بھی وعدہ ہو چکا ہے،

وَمَا هُمْ عَنْهَا بِمُخْرَجِیْنَ... (حجر - ۴) اور وہ جنت سے نکالے نہیں جائیں گے،

اب ذرا دونوں کا مقابلہ کیجئے، دوزخ کے متعلق یہ ہے کہ گنہگار اس سے نکل بھاگنا چاہیں گے، مگر نکل نہ  
سکیں گے، اس سے خاموشی ہے کہ خود اللہ تعالیٰ بھی ان کو اس سے نکالے یا نہیں، مگر اہل بہشت کے لیے یہ تصریح  
ہے کہ وہ نہ خود نکلتا چاہیں گے اور نہ وہ اس سے بدر کئے جائیں گے،

کیا پھر کہا جائیگا کہ قرآن نے دونوں کی ابدیت کی یکساں حالت بیان کی ہے،

اب آخری بات عرض ہے کہ دوزخ اور جنت دونوں سے نکلنے کی حد اللہ تعالیٰ نے اپنی مشیت ظاہر فرما  
ہے، لیکن دوزخ کے لیے اپنی مشیت کی تصریح نہیں کی کہ وہ کیا ہے؟ لیکن بہشت کے لیے کر دی ہے، کہ وہ غیر  
ہوگی، اہل دوزخ کے لئے فرمایا،

۱۔ النَّارُ مَثْوً لِّمَنْ خَلِدَ فِيْهَا اِلَّا مَا شَاءَ... آگ تمہارا مکان ہے جس میں رہا کرو گے لیکن جو اللہ چاہے  
اللہ اِنَّ رَبَّکَ حَکِیْمٌ عَلِیْمٌ... (الغافر ۱۱) بیشک تیرا رب حکمت والا علم والا ہے،

۲۔ فَاَمَّا الَّذِیْنَ شَقُّوا فِی النَّارِ لَیْسَ مِنْہُمْ فِیْهَا... تو لیکن جو بد نصیب ہوں تو وہ دوزخ میں، اسیں گے  
زَفِیْرٌ وَشَہِیقٌ خَلِدِیْنَ فِيْهَا مَا دَامَتِ... چیخا اور رگڑ ہوں کی طرح) رہیں گے وہ ہمیشہ اسی میں رہیں گے،

السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اِلَّا مَا شَاءَ رَبُّکَ... جہنم آسمان زمین میں، لیکن جہنم پروردگار کا چاہے، بیشک  
اِنَّ رَبَّکَ فَعَّالٌ لِّمَا یُرِیْدُ... (صد ۵) تیرا رب دروغ کار جو چاہے کر گذرنے والا ہے،

آپ نے دیکھا کہ ان دونوں آیتوں میں عذاب دوزخ سے نکلنے کی حد اور انتہا اللہ تعالیٰ نے اپنی مشیت قرار  
ہے لیکن اپنی مشیت نہیں ظاہر فرمائی، پہلی آیت میں صرف یہ فرمایا کہ بیشک تیرا رب دروغ کار حکمت والا علم والا ہے، یعنی اسکی

حکمت اور علم کہ جو مقتضاجس کے متعلق ہو گا وہ کرے گا، اب دیکھئے کہ اسی کے بعد اسی کے بالمقابل اہل جنت کیلئے کیا فرمایا  
وَاَمَّا الَّذِیْنَ سَعِدُوْا فَاَفْیَ الْجَنَّةِ خَلِدِیْنَ... اور لیکن جو خوش قسمت ہوں تو وہ جنت میں رہیں گے

اور لیکن جو خوش قسمت ہوں تو وہ جنت میں رہیں گے



مادوں (۹) کو جو حدیث کو دین (۹) ثابت کرنے کے لئے کی گئی ہیں نہایت بے تفصیل اور قوت و زور کے ساتھ بیان کیا ہے۔

اول تو مؤلف کی طرف سے منکر حدیث معترض کی خدمت میں شکریہ پیش ہے کہ اس نے بھی مؤلف کے "بسط و تفصیل اور قوت اور زور کو تسلیم کر لیا، مگر ہم کو اختلاف اس نتیجہ سے ہے کہ اس "بسط و تفصیل اور زور و قوت" کا ساتھ مؤلف نے یہ ثابت کیا ہے کہ حدیث دین ہے، بلکہ جو کچھ اس "بسط و تفصیل اور زور و قوت" کے ساتھ، جیسا کہ معترض نے خود بہت کی عبارت نقل کی ہے مؤلف نے ثابت کیا ہے یہ ہے کہ

۔ دہی (قرآن) اور مکہ نبوت (اعادیت) دونوں کے احکام واجب الاتباع ہیں۔

واجب الاتباع ہونا اور بات ہے، اور دین ہونا اور بات ہے، سیرت میں "الدین" پر مفصل بحث موجود ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ قرآن کی اصطلاح میں الدین کیا ہے، کیا اس الزام تراشی میں صداقت میں کا ایک ذرہ بھی ہے؟ مؤلف نے اس سلسلہ میں مستحکمین کی اصطلاح مکہ نبوت کی تشریح کی ہے، اور بتایا ہے کہ اس سے ان کا مقصود کیا ہے؟ اور بدلائل ثابت کیا ہے کہ نبی کو دو چیزیں ملتی ہیں، ایک تو علم و حکمت اور فہم و شرح صدر ہے، جو نبوت کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے نبی کو عنایت ہوتی ہے، اور کبھی اس سے منفک نہیں ہوتی، اور دوسری چیز "وحی" ہے جو نازل ہوتی ہے، نبی اپنے ان دونوں ربانی ذریعوں سے ہم کو حکم دیتا ہے، اور ہم پر ان دونوں کا اتباع واجب ہوتا ہے، مافظ صاحب اور ان کے ہم خیالوں کا دعویٰ یہ ہے کہ نبی کو معرفت وحی ملتی ہے جو قرآن ہے، اور صرف اسی کی پیروی لازم ہے، اس کے علاوہ پیغمبر کو کوئی نبوی علم و حکمت اور پیغمبرانہ فہم و شرح صدر نہیں ملتی جس کی پیروی کی جائے

اس لئے قرآن پاک سے باہر جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و اقوال افعال ہیں ان کی پیروی ناجائز اور گمراہی ہے، یہی تمام مسلمانوں اور اس جدید نوپیدا فرقہ کے درمیان سب سے بڑا فرق ہے،

اس سلسلہ میں معترض مؤلف پر حسب ذیل اعتراض کرتا ہے کہ

مستحکمین کی یہ اصطلاح مکہ نبوت غلط فہمی میں ڈالنے والی ہے کیونکہ اس سے ذہن قوت اور ہمارا

فیما آد امت السلوٰۃ والاٰ رضی الا  
ماشاء ربک ما عطاء غیر محمد وذر  
اہل بہشت کے دوام کی حد اور انتہا بھی اپنی شہادت ظاہر فرمائی، مگر فوراً ہی معامین پر اپنی شہادت کا قلم اعلان فرمادیا کہ غیر منقطع اور نہ ختم ہونے والی بخشش

کیا اب بھی کہا جائیگا کہ قرآن میں دونوں کے لئے خلود وابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں؟ قرآن پاک میں اہل دوزخ کے لیے ہے  
لَا یَبْقَیٰ فِیْہَا اَحْقَابًا (نسا)

وہ اس دوزخ میں صد ہا سال بڑے رہیں گے۔  
"حطب" کے معنی بعض اہل لغت نے ۸۰ سال اور بعضوں نے مطلق غیر متعین وقت لکھے ہیں، مگر ہر حال میں دوام کے نہیں ہیں، کہ یہی لفظ حضرت موسیٰ کے قصہ میں ہے، جہاں ظاہر ہے کہ دوام وابد مقصود نہیں ہو سکتا۔  
وَ اِذْ قَالَ مُوسٰی لِقَیْسِہٖ لَا اَبْرَحُ حَتّٰی  
اَبْلُغَ الْجَمْعَ اَلْبَحْرِ یٰنِ اَوْ اَمْضِیْ حُطْبًا،  
اور موسیٰ نے اپنے خادم سے کہا کہ میں باز نہ آؤں گا  
یہاں تک کہ دونوں دریاؤں کے سنگم تک چلوں یا  
سالہا سال (حطب) تک چلتا ہوں،  
(دکھت ۹)

اور عرب جاہلیت کے کلام میں ہے،  
وَلَنَّا کَدَّ مَانِیْ جَذِیْمَۃٌ حَقِیْبَۃٌ  
من الدھر حتی قیل لَنْ یَّتَصَدَّعَا  
اور ہم جدیمہ کے دونوں ساتھیوں کی طرح زمانہ تک رہے، یہاں تک کہ کہا گیا کہ اب یہ دونوں جدا نہ ہوں گے  
کیا اہل بہشت کے لیے بھی اس انتہا کی خواہ وہ کسی قدر طویل مدت ہو، حضرت مدعی کوئی آیت قیامت تک پیش کیا اب بھی کہا جائیگا کہ قرآن میں دونوں کے خلود وابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں؟  
کے دین ثابت کرنے کا الزام | مافظ صاحب لکھتے ہیں،

مقدمہ کتاب میں منصب نبوت پر بحث کرتے ہوئے سید صاحب (سید میان ندوی) نے ان تمام



کی طرف جاتا ہے جو درجہ اول کتب سے حاصل ہوتی ہے، حالانکہ نبوت خاص دہی نعمت ہے جس میں ذرا بھی کتب کو دخل نہیں ہے۔

پھر اس امر پر کہ نبوت کتب نہیں، قرآن کی آیتوں سے استدلال کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ معترض نے سیرت کے دوسرے مقدمہ کو پڑھنے کی تکلیف گوارا نہیں کی ہے، اس مقدمہ کے ابتدائی بڑے حصہ میں یہی بات تو ثابت لگتی ہے کہ نبوت دہی نعمت ہے، کسی نہیں، امام غزالی وغیرہ جنہوں نے ملکہ نبوت کی اصطلاح اختیار کی ہے وہ بھی یہی کہتے ہیں۔ "نبوت . . . . . عطیہ الہی اور موبہت ربانی ہے، سعی و محنت اور کسب و تلاش سے نہیں ملتی، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: . . . . . (سیرت چارم ص ۱۵۰ بحوالہ معارج القدس غزالی)

معترض نے جو الزام قائم کرنا چاہا ہے، اہل نظر فیصلہ کریں کہ کیا وہ صحیح ہے؟ کیا معترض نے ان فقروں میں کچھ قائم کرنے کی یہ صریح کوشش نہیں کی ہے کہ مؤلف سیرت اور دوسرے متکلمین نبوت کو دہی نہیں، بلکہ کسب و کما کا نتیجہ کہتے ہیں، استغفر اللہ!

اب مؤلف سیرت نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سن لیجئے

"گذشتہ مباحث سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ نبی من علم و فہم کے عین ذریعہ ہیں، وحی، ملکہ نبوت، اور عام عقل بشری، ان میں سے اول و آخر کے نبوت کے لیے اب کسی استدلال کی ضرورت نہیں . . . . . لیکن اب تک ہم نے دوسری چیز یعنی ملکہ نبوت کے لئے کوئی شرعی دلیل پیش نہیں کی ہے، اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات یہ کہنی ہے کہ جن علماء نے اس کی حقیقت ظاہر کی ہے انہوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق اس کے لئے الگ اصطلاحیں قائم کی ہیں، مگر مفہوم و معنی کے لحاظ سے وہ دراصل ایک ہیں سلف صالحین میں سے بعض نے اس کو القافی الروح (دل میں ڈالنا) نبی کی حکمت قلبیہ توفیق ازلی، اور قوت بتیین سے تعبیر کیا ہے، امام غزالی و امام رازی اور دوسرے متکلمین نے اس کو ملکہ نبوت سے ادا کیا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب اور علماء اصول نے اس کو پیغمبرانہ قوت اجتماع کہا ہے، اور صوفیہ کی عام پند

اصطلاح میں اس کو علم لدنی کہا جاتا ہے، مگر ان سب کے معنی تقریباً ایک ہی ہیں یعنی نبی کے اندر کی وہ پیغمبرانہ قوت جو بشری عقل سے فوق ہے، اور جس کے ذریعہ سے وہ وحی کی تشریح، اسرار و شریعت کا بیان اور وقایع حکمت کی اپنی زبان سے تشریح کرتا ہے۔"

وحی منورہ متلو | اس کے بعد مؤلف نے قرآن پاک کی آیتوں سے پیغمبروں کی اس ربانی قوت علمی و اجتہادی کی تشریح کی ہے، اور بتایا ہے کہ احکام نبوی کا سرچشمہ پیغمبر علیہ السلام کی ہی ربانی قوت علمی ہے جس کو قرآن نے علم و فہم و شرح صدر و ارادت وغیرہ الفاظ سے ادا کیا ہے، پیغمبر اپنے اس ربانی علم اور پیغمبرانہ فہم کے ذریعہ وحی کی تشریح کرتا ہے، تشریح لفظاً گو وحی نہیں کہی جاسکتی، مگر اس معنی کر کے کہ اس تشریح میں جو بات بیان لگتی ہے، اس کے معنی وحی الہی کے اندر موجود ہیں، اس لئے اول کو فقہاء اور علماء اصول کی اصطلاح میں وحی منورہ (وحی جو قرآن میں مندرج ہے) جس کی قیادت کجانی ہے لکھو کہ وہ معنی کے علاوہ لفظاً بھی وحی ہے، اور دوسری کو وحی غیر منورہ (یعنی وہ تعلیم ربانی جو قرآن میں لفظاً مذکور نہیں اور جو مرث معنی وحی ہے) کہتے ہیں ایک مثال عرض ہے، قرآن میں حکم ہے،

النَّارُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا، چور مرد اور چور عورت کے ہاتھ کاٹو،

یہ وحی منورہ ہے، اب صورت حال یہ ہے کہ ایک شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اگر ایک سرقہ کی واردات کا مقدمہ پیش کرے، آپ اپنے سے اسکا ایک ہاتھ کاٹنے کا حکم دیتے ہیں، یہ حدیث نبوی ہے جس سے یہ تشریح معلوم ہوئی کہ چور کے ہاتھ لگانے کا حکم وحی الہی نے دیا ہے، اس کا اطلاق پہنچے تک کے ہاتھ پر ہے، کہنی تک یا بغل تک ہاتھ نہیں کاٹنا، اب یہ حکم رسول کی اپنی پیغمبر عقل و حکمت سے معلوم ہوا، جو دوسری بشری عقول کی فہم و بصیرت سے بالاتر اور معصوم تر ہے، اور اسی لئے وہ ہمارے لئے واجب الاتباع ہے،

وحی منورہ اور غیر منورہ کی اصطلاح مؤلف نے پیدا نہیں کی ہے، بلکہ علماء اصول نے پیدا کی ہے، مؤلف کا صریح بزم ہے کہ اس نے اس اصطلاح کی موزون تشریح کر دی ہے،

زال کتاب و حکمت | منکر حدیث کی حیثیت سے حافظ صاحب نے مؤلف کے اس قول پر اعتراض کیا ہے،



”انحضرت معلّم کے اقوال و افعال جن کے اصطلاحی نام احادیث و سنن ہیں، کتاب الہی کی علمی و زبانی تشریحات ہیں، کتاب الہی وحی ربانی کا نتیجہ ہے، اور احادیث و سنن سینہ نبوی کی لہجہ حکمت کا ۱۲۵ معترض کتاب ہے۔“

”اب قرآنی آیات کو دیکھئے کہ کس قدر واضح اور صاف ہیں، دو جہلوں میں حقیقت سامنے آجاتی ہے،  
وَأَنْزَلَ عَلَيْنَا الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ۝۱۱  
وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝۱۲  
اور اللہ نے تیرے اوپر کتاب اور دانشمندی کی باتیں (تاریخ  
اور رسول اللہ کو کتاب اور دانشمندی کی تعلیم دیتا ہوا  
دونوں منزل، دونوں من جانب اللہ اور رسول کا فریضہ تعلیم و تبلیغ،

مؤلف کو معترضی حرج بھرن اتفاق ہے، مگر ان آیتوں میں دو چیزوں کا ذکر ہے، ایک تو کتاب کا اور دوسری حکمت (دانشمندی) کا، کتاب تو ہم سمجھے کہ اس سے مراد کتاب الہی یعنی قرآن ہے، لیکن دوسری چیز حکمت جو رسول پر اتاری ہوئی ہے کیا مسلمانوں نے کھودی، یا محفوظ ہے، اگر محفوظ ہے تو کتاب کے بعد وہ چیز کیا ہے؟

ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ رسول پر دو چیزیں اتریں اور اس نے ہم کو دو چیزیں سپرد کیں ایک کتاب الہی اور دوسری حکمت ربانی، یہ حکمت ربانی رسول پر اتاری، اور اس کے ذریعہ اس نے حکمت کی باتیں خدائی الہام سے پائیں، اور مسلمانوں کو سکھائیں جس طرح قرآن رسول کے قلب پر اترا جیسا کہ قرآن میں ہے، یہ حکمت ربانی بھی رسول کے سینہ میں اتری رسول نے اس کی تعلیم و تبلیغ کی،

فہد احمد میان من اوصالح فستاد

رسول سے صحابہ نے، اور صحابہ سے تابعین نے اس حکمت کو پایا، اور سنیوں اور شیعہوں میں اس کو محفوظ رکھا، اعتراض یہ ہے کہ رسول اللہ نے احادیث کی تحریر و کتابت کا حکم کیوں نہیں دیا جواب یہ ہے کہ شروع میں

اس وقت تک ان کے لکھنے سے مانعت فرمائی جب تک کتاب الہی کی حفاظت کا پورا سامان نہ فرمایا، جب یہ نہ تھا جاتا تو لکھوایا بھی، لکھو اگر بھیجا بھی، اور لکھنے کا حکم بھی دیا تفصیل کے لیے تو دین حدیث پر مؤلف کے مضامین مطالعہ فرمائیے

اور احادیث و سنن کی طرف خود رجوع فرمائیے،

کسی چیز کی اشاعت اور حفاظت کا ذریعہ صرف تحریر و کتابت نہیں، زبانی یاد رکھنا بھی ہے، کیا کوئی یہ ثابت کر سکتا ہے کہ صحابہ نے اور خلفاء نے احادیث کی روایت نہیں کی، اور ان کے مطابق مقدمات کے فیصلے اور احکام نہیں جاری کئے؟ اور اگر کئے تو اب سائے تیرے سو برس کے بعد آپ کون ہیں جو اسلام سے ان کو خارج کریں، حافظ اسلم صاحب قرآن کا جو مطلب بیان کریں اور وہ ہم تک ان کے کسی شاگرد رشید کے ذریعہ پہنچے تو اس کی تقلید ضروری لیکن اگر رسول یا خلفاء یا صحابہ کے شاگرد کے ذریعہ پہنچے تو بقول ان کے دین سے خارج، اگر قرآن کے کسی حکم میں کوئی قصا ہو تو اس کی جو تفسیر آپ اپنے فہم سے کریں وہ داخل دین، لیکن اگر خود رسول نے اپنے قول یا فعل سے اس کی تفسیر کر دی تو دین سے خارج!

بسوخت عقل ز حیرت کہ این چه بواجبی است

رسول اور قرآن | قرآن نے ہمارے سامنے دو چیزیں پیش کی ہیں،

وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ مُتَنَلِّينَ ۝۱۰  
اور تم کیوں کفر کرتے ہو، درآنجا لیکہ تم کو اللہ کی آیتیں پڑھ

آیت اللہ و فیکم رسول لہ (ال عمران ۱۰) سنائی جاتی ہیں، اور تمہارے درمیان اللہ کا رسول موجود ہے

اب اگر صرف آیات اللہ یعنی قرآن منع کفر و ضلالت کے لیے کافی تھا، تو امت کے اندر رسول کی موجودگی کا اعلان کیوں دیا ہے؟ اس سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی ہدایت کے لئے دو چیزیں ہیں، ایک کتاب اللہ اور دوسری رسول کی ہستی جس نے قول و فعل اور تعلیم و تزکیہ سے ہم کو ہدایت کی راہ دکھائی، اور یہ وہ واقعہ ہے جس کی صدا کتاب کی طرح روشن ہے جس سے آسمان اٹھا کر کہتا ہے، ”یٰٰ زین“

ان کے بعض فروعی اغلاط | حقیقہ مؤلف کے اھولی اغلاط کے علاوہ اس کے بعض فروعی اغلاط کا نشان بھی دیا گیا ہے، ان کی مصنف اپنی نسبت عصمت کا دعویٰ نہیں کر سکتا، مگر کاش کہ اس پر صحیح حرف گیری کی جائے،

مؤلف نے لکھا تھا کہ ”اسا ہر ذی عقل تسلیم کرے گا کہ انبیاء علیہم السلام کے روحانی مدارج و مراتب شہدار سے بہرہ نفع میں، انفرادی ہے کہ یہ قیاس کا محل نہیں نص پیش کرو، عرض ہے،



فَاُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِيْنَ اَنعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ  
مِنَ النَّبِيِّيْنَ وَالصّٰدِقِيْنَ وَالشُّهَدَآءِ  
وَالصّٰلِحِيْنَ (نساء-۹)

یہ انبیاء، پھر صدیقین، پھر شہداء، پھر صالحین کی ترتیب فضیلت کی کھلی ہوئی آیت ہے، اگر شہداء کے معنی

عارض کو شہید پیدا ہو تو اس کا عل بھی قرآن میں ہے۔

حافظ صاحب کہتے ہیں کہ مؤلف نے حسب ذیل آیت کا غلط ترجمہ یہ کیا ہے، (۲۹۲ جامعہ)  
رَبَّنَا اَعِزَّنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ۱۱  
اس ترجمہ کا حوالہ سیرت نبوی کے ص ۵۹ کا دیا گیا ہے، تمام دنیا دیکھ سکتی ہے کہ اس معنی پر حسب ذیل ترجمہ

”اے ہمارے پروردگار! ہمارے لیے ہماری چٹھی روز حساب سے پہلے جلد کرے“  
یہ تحریف کس نے کی؟ کہا جاتا ہے کہ مؤلف نے اس میں یہ غلطی کی ہے کہ ”قطا“ کا ترجمہ ”چٹھی“ کیا ہے؟  
چٹھی کے نہیں بلکہ حصّے کے ہیں، (منہ جامعہ) گذارش ہے کہ ”قطا“ کا ترجمہ ”چٹھی“ (خچڑی) نہیں کیا گیا ہے  
بھی (پچھڑی) کیا گیا ہے، ”قطا“ کے معنی ”روز حساب“ کے ہیں جس کو عام لوگ ”چٹھا“ کہتے ہیں، مؤلف نے اردو  
بول آپ کے اردو کے بہترین اور مستند ترین ترجمہ یعنی شاہ عبدالغفار صاحب کے ترجمہ کی پیروی کی ہے،  
”اور کہتے ہیں اے رب ستاب کر دے ہم کو چٹھی ہماری پہلے حساب کے دن سے“ (ص-۲)

چٹھی اور چٹھی میں ط کی جگہ کا ذرا سا فرق ہے، کتاب کے چھپنے میں ط کا نشان اپنی جگہ سے ذرا ہٹ گیا ہے  
مکان ہے نقطہ نمی روند،

سب سے آخر میں یہ الزام لگایا گیا ہے کہ

”مکہ سبا بلقیس کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ وہ بھتی کے شکر سے تھیں، سیرت گفت ۲۰۲، کاش سید صاحب

کا قلم ایسی فضول بات سے آلودہ نہ ہوا ہوتا“

اگر مؤلف نے یہ لکھا ہے تو خدا نے بھی یہ کہا ہے کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بیٹے ہیں، اب کیا حافظ صاحب کو خدا پر بھی  
اعتراض ہے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ صاحب نے اعتراضات کی فراہمی میں کتاب کی صرف درق گردانی کی ہے، اگر  
پرہیز نہیں ہے، مؤلف نے اپنا عقیدہ یہ نہیں لکھا ہے، بلکہ عرب جاہلیت کے قبل از اسلام یہود و خیالات اور باطل افرو  
کی تشریح میں اس کا ذکر کیا ہے، پہلے عرب شاعر کا یہ شعر لکھا ہے،

قاتل الله بنی السعلاة  
خدا سعلاتہ (بھتی) کے بیٹوں کو ہلاک کرے،

اس کے نیچے اس کی شرح میں لکھا ہے کہ ”بلقیس مکہ میں سعلاتہ ہی کے پیٹ سے تھی“ یعنی اہل عرب کے زعم  
بال میں، انوس ہے کہ حافظ صاحب نے یہ نہیں دیکھا کہ یہ بیان کس باب کے نیچے ہے، کاش کہ حافظ صاحب کا قلم  
ایسی فضول بات سے آلودہ نہ ہوا ہوتا،

مواعظ | حافظ صاحب کو گلہ ہے کہ اس میں کہیں کہیں مؤلف کے ”مواعظ“ آگئے ہیں، مثلاً خدا کی محبت کا بیان، جو  
ص ۲۳۲ پر جا کر ختم ہوا ہے، جس کو انہوں نے اگر اپنی کسی صوفیانہ تصنیف کے لیے محفوظ رکھ لیا ہوتا تو بہتر  
ہوتا، میں مستعرض کے طرز بیان کی رکاکت کو چھوڑ کر اس کے علم کے لئے کہتا ہوں کہ یہی وہ ”مواعظ“ ہیں، جنہوں نے  
کئی نوجوانوں کو عیسائی ہونے سے بچایا ہے، اور یہ اگر وعظ ہے، تو سارا قرآن وعظ ہے، اس سے بھی ہاتھ اٹھا  
اجنہ | اعتراض ہے کہ مؤلف سیرت میں ”جن“ کی جمع کے لئے لفظ ”اجنہ“ استعمال کیا ہے، حالانکہ عربی لغت کے رو  
یہ سمجھ نہیں، اور اس پر ایک آیت سے بھی استدلال کیا ہے کہ جن کی جمع اجنہ استعمال کرنا قرآن کے روٹا جائز ہے؟

مؤلف کو اس غلطی کا اعتراف ہے، اگر عرض اتنی ہے کہ اس غریب نے کتاب اردو میں لکھی ہے، عربی  
میں نہیں، اگر عربی میں لکھتا تو شاید حافظ صاحب کو بھی اعتراف ہوگا کہ ان سے بہتر لکھتا، لیکن بد قسمتی سے وہ اردو  
میں لکھی گئی ہے، اردو کے بعض عربی خوان اہل قلم کو یہ دھوکا ہے کہ عربی کے الفاظ اور جموں کو اردو میں صحیح  
عربی طریق سے لکھنا ضروری ہے، تاکہ عربی سے ناواقفیت کا الزام نہ آئے، مگر صحیح یہ ہے کہ عربی الفاظ اور  
ان کی جمعیں وہی صحیح ہیں جو اردو میں رواج پذیر ہو گئی ہیں، جو علامہ وقت ان کی تصحیح بنا کر علامہ کی ثبوت



# سفر افغانستا

(۴)

میرے بعد ڈاکٹر اقبال کھڑے ہوئے، اور اپنے فلسفیانہ انداز بیان میں حسب ذیل تقریر ارشاد کی جو اس موقع پر بہت پر اثر ثابت ہوئی،

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی تقریر | سید سلیمان صاحب ندوی اور ڈاکٹر سر اس مسعود کی تقریروں کے بعد جنہیں ہمارے جذبات کی نہایت خوبی سے ترجمانی کی گئی ہے، اب کوئی چیز ایسی باقی نہیں ہے جس کو میں بیان کروں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ انجمن ادبی کابل کے ارکان مجھے بھی یہ توقع رکھتے ہونگے کہ خیر مقدم اور خوش آمدید انھوں نے جس لطیف اور طبع ترس انداز میں کیا اور کہا ہے اس کے جواب میں بھی کچھ عرض کروں، میں انجمن ادبی کابل کا بہت ممنون ہوں کہ اُس نے اپنی مہربانی سے میرے متعلق نظم و نثر میں اچھے خیالات اور پر احساس جذبات ظاہر کئے ہیں،

میں بھی خواہش رکھتا ہوں کہ صرف اور صرف انجمن ادبی کابل کے نوجوان ارکان کے علمی پہلو (فعالیت) اور کارروائیوں سے بحث کروں، کوئی شک نہیں کہ انجمن اپنے کام کی اہمیت اور ذمہ داری سے بخوبی آگاہ ہے، میرا عقیدہ ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا مصوری یا موسیقی اور یا سناری، جو بھی ہو ہر ایک زندگی کی معاون اور خدمتگار ہے اور اسی بنا پر آرٹ کو چاہئے کہ میں ایجاد کموں نہ تفریح، شاعر ایک قوم کی زندگی کی بنیاد کو آباد یا برباد کر سکتا ہے، اس وقت جب حکومت کو شش کر رہی ہے کہ موجودہ زمانہ میں افغانستان کی تاریخ نئی زندگی کے میدان میں داخل ہو تو اس ملک کے شعرا پر لازم ہے کہ اخلاف نوجوان کے لیے سچے رہنما بنیں، زندگی کی عظمت و بزرگی کے بجائے موت کو زیادہ بڑا کر دیکھائیں، اگر وہ "آرٹ" جب موت کا نقشہ کھینچتا ہے اور اسکو بڑھا کر دکھاتا ہے اس وقت وہ سخت خوفناک اور برباد کن،

یہ ہے، وہ زبان کے تعارف کی تاریخ سے نا آشنا ہیں، اردو میں جن کی بطریق عربی دو حصین مستقل ہیں، جنات اور اجنہ اور دونوں عربی قاعدہ سے غلط ہیں، مگر اردو میں دونوں صحیح ہیں عربی میں اس لفظ کی جمع جنت ہے، مگر کیا اردو میں یہ جمع کبھی مستعمل ہوئی ہے، اجنہ جنین کی جمع عربی میں ضرور ہے، مگر قول بالغ جامعہ میسہ ہی سے قریب طلبیہ کالج ہے وہاں جنینوں کے لئے اجنہ ذرا جا کر بولے پھر دیکھئے، کہ خود بولنے والے جنت کا ایک فرد سمجھنے لگتے ہیں یا نہیں، اردو میں جن کی جمع اجنہ اور جنات دونوں صحیح اور فصیح ہیں اور پورا اعتراض کرنا ناروا علمیت کا اظہار کرنا ہے، اسی موقع پر صاحب نے اپنے اس مصرع پر

جامہ رافاخہ ساختہ یعنی چہ!

مخاطب فارسی اور غائب عربی (یعنی) کے ملایانہ اعتراض کے جواب میں کہا تھا،  
شعر مرا بہ مدرسہ کہ برد!

## سیر النبی، جلد چہارم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث ضخامت، قیمت باختلاف کاغذ سے رے تقطیع کلان،

## خطبات مدراس

مولانا نے ۱۹۲۷ء میں مدراس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچرز) دیئے تھے، جو نہایت مشہور مسلمانوں نے انکو سچے پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر الفاظ میں اور تاریخی دلائل کے ساتھ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کا عطر اور خلاصہ پیش کیا گیا ہے، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی دین اور عربی مدرسوں اور مکتبوں اور انجمنوں میں انکو پڑھایا جائے، ضخامت ۵۵ صفحے، طبع دوم قیمت ۵۰



ہو جاتا ہے اور جو جن قوت سے خالی ہو وہ محض ایک پیغام موت ہے،

دلبری بے قاہری جادوگری است دلبری با قاہری پیغمبری است

میں جانتا ہوں کہ آپ کی توجہ کو ایک مرکزی نقطہ کی طرف مبذول کراؤں، حیات نبوی صلعم کے واقعات میں سے ایک واقعہ ہے، روایت ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلعم کے حضور میں امرؤ القیس کے جو مشہور عرب

شاعر ہے، کچھ اشعار پڑھے گئے، ارشاد ہوا،

اشعر الشعراء قاتل حمداً الى النار تمام شاعروں میں بہتر شاعر اور انکو دوزخ

کی طرف لیجانے والا،

اس ارشاد سرشار سے واضح طور پر روشن ہوتا ہے کہ شعر کا کمال بعض اوقات لوگوں پر برا اثر ڈالتا ہے

قوم کی زندگی کی موقوف علیہ چیزیں محض شکل و صورت نہیں، بلکہ جو چیز حقیقتہً قوم کی زندگی کے ساتھ تعلق

مندی ہے وہ وہ تخیل ہے جس کو شاعر قوم کے سامنے پیش کرتا ہے، اور وہ بلند نظریات ہیں جنکو وہ اپنی قوم میں پیدا

ہو جاتا ہے، قومیں شعراء کی دستگیری سے پیدا ہوتی ہیں، اور اہل سیاست کی بامردی سے نشوونما پا کر مر جاتی ہیں

یہ خواہش ہے کہ نوجوان افغانستان کے شعراء و انشا پرداز ہم عصروں میں ایسی روح پھونکیں جس سے وہ

ذوقِ آخر میں پیکرِ پیکار بن سکیں جو قوم ترقی کے راستہ پر چل رہی ہے اس کی "انانیت" خاص تربیت کے ساتھ

تی ہے اگر وہ تربیت جس کا خمیر اعتیاد کے ساتھ اٹھایا جائے، پس انجمن کا کام یہ ہے کہ نوجوان نسلوں کی فکر

دیباچہ کے ذریعہ سوجھ بوجھ کرے اور ان کو ایسی روحانی صحت بخشنے کہ وہ بالآخر اپنی "انانیت" کو پا کر اور قافیہ

میں پہنچا کر پکار اٹھیں،

دو دستہ تیغ و گرزوں برہنہ ساخت مرا فساں کشید و بردی زمانہ آخت مرا

من آن جهان خیالم کہ فطرت ازلی جهان بلیل و گل را شکست و ساخت مرا

نفس بسینہ گدازم کہ طائر حسرم تو اں ز گرمی آواز من مشااخت مرا

میں ایک اور نکتہ بھی لکنا اور گزر جانا چاہتا ہوں، موسیو لینی نے ایک اچھا نظریہ قائم کیا ہے، جس کا مقصد

یہ ہے کہ انہی کو چاہئے کہ اپنی نجات حاصل کرنے کے لئے ایک کروڑ پتی کو پیدا کرے جو اٹلی کے گریبان کو ایک گلو سکسن

کے ذمہ بات کے چنگل سے چھڑا سکے، یا کسی دوسرے دانتے کو پیدا کرے جو نئی جنت پیش کرے، یا کسی نئے

کولمبس کو حاصل کرے جو ایک نئے براعظم کا پتہ چلائے، اگر آپ مجھ سے افغانستان کی نجات کے متعلق سوال

کریں تو میں کہوں گا کہ افغانستان کو ایک ایسے مرد کی ضرورت ہے جو اس ملک کو اس کی قبائلی زندگی سے نکال کر

دعوتِ ملی کی زندگی سے آشنا کرے، لیکن مجھے خوشی ہے کہ افغانستان کو ایک ایسا مرد مل گیا ہے، جس کا وہ عرصہ

سے انتظار کر رہا تھا، مجھے یقین ہے کہ آنحضرت نادر شاہ کی شخصیت ایجاد کار کو اسی لیے پیدا کیا گیا ہے، کہ افغانستان

کا ابتدائی ایک نئی قوم بنا کر دنیا سے تعارف کرائیں، اس وطن کے نوجوانوں کو چاہئے کہ اس بزرگ رہنما کو اپنی

فیلم و تربیت کا معلم سمجھیں، کیونکہ ان کی تمام زندگی ایشیاءِ اخلاص، اور اپنے ملک کیساتھ صداقت، اور اسلام

کے ساتھ عشق و محبت سے لبریز ہے،

ان تقریریں کے بعد لوگ کھانے کے لئے اٹھے، کھانے سے پہلے ہاتھ دھونے کا سامان یعنی آفتاب اور پلنگی

وجود تھا کھانے کا ہتھم ہوٹل کے وسطی کمرہ میں تھا، چاروں طرف پورے حلقہ میں بصورت دائرہ میز چھٹی تھی، اور اسکی

ہاردن طرف کرسیاں لگی تھیں، پورا دائرہ مہمانوں سے بھرا تھا، امیر اندازہ ہے کہ پاس ساٹھ آدمی دعوت میں شریک

ہونگے، کھانے سب ہندوستانی طرز کے مطابق پہلے ہی سے دسترخوان پر لگا دیئے گئے تھے، کھانے میں مختلف اقسام

کے گوشت، کباب، مرغ اور مختلف انواع کے پلاؤ، اور بعض یورپین مذاق کی چیزیں تھیں، کھانے میں خاص افغانستان

کا کوئی نمائندہ چیز نہیں معلوم ہوتی تھی، اور ہم کو ان میں اور ہندوستان کے دسترخوان اور الوان نعمت میں کوئی فرق محسوس

نہیں ہوا، میرے پاس ایک سو پیر کھن سال افغان بزرگ تھے، جو ہندوستان میں ساٹھ سال رہ چکے تھے، سرسید احمد خان

ہجوم سے ملے تھے، اور حکیم اجل خان مرحوم سے بھی ان کی محبت اور دوستی تھی، اردو داہمی بولتے تھے، اور بایں ہندو

سال خدمت تو وہ اور صنعت اشتہار کا کوئی عملی گدبان کو نہ تھا،



ہو گیا، تھوڑی دیر میں سرور خان آئے، اور ان کے ساتھ سب سے پہلے "باغ بابر" گیا، یہ باغ موجودہ آبادی سے باہر ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے، دامن میں باغ اور فوارے ہیں، اور اس سے اونچائی پر باغ کی عمارت ہے، اور اس سے اوپر پہاڑی کے بالکل نیچے ایک احاطہ میں شہنشاہ بابر کا کھلا مزار ہے، مزار اور باغ کے بیچ میں جو عمارت ہو سکتی ہے کہ امیر عبدالرحمن خان نے بنوائی ہے، اس اونچی عمارت اور زیرین باغ اور فواروں کو دیکھ کر شالامار باغ لاہور کا ایک چھوٹا سا منظر نظر کے سامنے آگیا،

میرے کابل پہنچنے سے پہلے اسی باغ میں کابل کی بلدیہ (مینسپلٹی) کی طرف سے ہمارے رفقاء کو گائڈ پارٹی دی گئی تھی، لیکن چونکہ میں اس میں شریک نہ تھا اس لئے اسکی تفصیلات کی مجھے اطلاع نہیں،

عمارت مذکور اور مزار کے بیچ میں ہندوستان کی مغل عمارتوں کے نمونہ کی ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے مسجد ناہمان نے ۱۵۷۰ء میں بنوائی تھی، مسجد کی بیرونی چھت کے سامنے کی بلندی پر بادشاہ مذکور کا تاریخی کتبہ مع سال بنا کدہ ہے، مسجد سے اوپر بلندی پر بابر کے مزار کا احاطہ ہے، اوپر پہاڑ سے سنگستانی چشمہ اترتا ہوا نیچے بہ رہا ہے، آٹھ کے اندر بے سقف کی خالی زمین ہے، اس کے بیچ میں شہنشاہ بابر کا سادہ سنگی مزار ہے، جن لوگوں نے بابر کے بیٹوں اور پوتوں کے مزارات دہلی، اگرہ اور لاہور میں دیکھے ہیں، وہ ان کے مورث اعظم کے اس سادہ بے گنبد عمارت قبر کو دیکھ کر بے اختیار اشک عبرت بہائیں گے، لیکن اتنی تسکین کیا کم ہے کہ ۱۲ ہزار کی جمعیت سے ۲۲ کروڑ کے ہندوستان کو فتح کرنے والا آج بھی اپنی قوم کے آزاد ملک کی آزاد سرزمین میں آرام کر رہا ہو، اپنی ایک خود مختار سلطنت کے بناؤ تعمیر میں جو بارہ برس تک خشک پہاڑیوں سے سرسبز تارہا، وہ مرنے کے بعد بھی ایک پہاڑی ہی کے نیچے پتھروں کا مسند اور کنگرے لگائے محراب ہے،

یہ مزار جہانگیر کے عہد تک کتبہ سے بھی خالی تھا، جہانگیر نے سرہانے پتھر کا ایک کتبہ نصب کرایا ہے، جس پر چننی فارسی شعر منقوش ہیں،

بادشاہ ہے کریم بخش تانے نور الہ  
آن ظہیر الدین محمد بود با بر بادشاہ

کھانے کے بعد پھر پہلے کمرہ میں آکر لوگ بیٹھے، اور اب مجلس پہلے کی طرح باقاعدہ نہ تھی، میں وسط مجلس میں کمرہ جگہ جاکر بیٹھا، جہاں ایک مصری فاضل زیدان بدران درکن دائرہ تعلیم و تربیت و دارالتعلیم نامی اور ایک باکس میں جو عربی کے شاعر و ادیب تھے، بیٹھے تھے، ان سے دیر تک عربی میں گفتگو ہوتی رہی، پھر اسی فاضل ہاشمیک بہت سے بھاگ کر یہاں پناہ گزیں تھے، اپنے ملک کے دردناک قصے سناتے تھے، اور کہتے تھے کہ عنقریب ہندوستان میں گے، موصوف کی تعلیم شام میں ہوئی تھی،

جس طرح ہندوستان میں پان یا لالچی کھاتے ہیں، یہاں بادام اور پتے بھنے ہوئے تشریوں میں رکے تے ہیں جن کو لوگ شغل اور تفکد کے لئے کھاتے رہتے ہیں، یہاں پان کا وجود نہیں ہے، حقہ بھی ہم نے نہیں دیکھی، نئے لوگوں میں سگریٹ اور گارگہ رواج خاصہ ہے، ڈاکٹر اقبال صاحب کا دل پسند مشغلہ حقہ ہے، ان کا حقہ بھی رفیق سفر تھا، چائے کے متعلق یہاں رواج یہ ہے کہ پہلی پیالی تو میٹھی ہوتی ہے، پھر دوسری پیالیاں بے شکر ملج پی جاتی ہیں؟

ہمانوں میں ایک شنوار می مولوی صاحب بھی تھے، دہلی اور دیوبند میں تعلیم پائی تھی، کہتے تھے کہ شاہانہ اپنے املاعات کی نسبت مجھے فتویٰ پوچھا تھا، تو میں نے "دین و دولت دونوں کے فائدوں کو پیش کر کے متعلق اپنی رائے لکھی، اور ہر مسئلہ کے سامنے اس کا جواب لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا، شاہ ممدوح کو پڑھ کر نہایت برہم ہوئے اور مجھے نظر بند کر دیا،

یہ مجلس ۱۰ بجے تک قائم رہی جس کے بعد سب لوگ ایک دوسرے سے ملکر رخصت ہوئے، ہم لوگ بھی اپنے گاہ دارالامان میں واپس آئے، رات آرام بسر کی، سردی ہمارے صوبہ کے دسمبر کی راتوں سے زیادہ نہ تھی، سب پر جو کبل لگے ہوئے تھے وہ کافی تھے،

ابرا آج اکتوبر کی ۱۵ تاریخ تھی، سرور خان سے ملے تھا کہ آج کابل کے بعض قابل دید مقامات کی سیر ہوگی، صبح ۷ بجے اور ناشتہ سے فارغ ہو کر جو شخص کو غلغلہ غلغلہ اس کے کمرہ میں پہنچا دیا جاتا تھا، میں باہر نکلنے کے لئے تیار



باشکہ و دولت اقبال مدد داد و دین داشت از توین و فیض و فتح و فیروز می سپاہ  
عالم اجسام را گرفت و شد روشن رواں بہر فتح عالم ارواح چوں نور نگاہ  
شد چو فردوسش مکان عنوان زمین تاراج گفتمش فردوس دایم جاے بابر بادشاہ  
بابر کے مزار کے ایک پہلو میں ذرا دور ہٹ کر ہندال مرزا اور ہمایوں کے بھائی حکیم مرزا کے مزارات ہیں،  
مقبروں پر بھی جہانگیر نے کتبے لگائے ہیں، اور دوسرے پہلو پر دہلی کے عالمگیر ثانی کی دختر گوہر نسار بیگم کی قبر  
مرزا کا کتبہ حسب ذیل ہے،

”مرقد گوہر نسار بیگم بنت عالمگیر ثانی تاریخ ۲ شعبان ۱۰۲۰ھ“

معلوم نہیں یہ ”دہلی کنون“ دہلی سے کابل کو کیونکر منتقل ہوا،

شہنشاہ بابر کے خاندان کا یہ گورنریاں دیکھ کر دل بید مٹا ہوا مغفرت کی دعا مانگ کر آنسوؤں کے دریا  
اسی پر چڑھائے، ”حضرت نادر خان مرحوم نے اپنے زمانہ میں اس مزار کی درستی کرائی ہے، اور اس پر نہایت  
تقی پھروں کے پھول لگائے ہیں،

مرزا سے باہر اگر چشمہ سے گزرتے ہوئے نیچے اترے، اور موڑنے اب شہر خوشاں کے بجائے شہر آباد  
ن کو چکی،

صنائع نفیسہ | افغانستان میں کتب کا نقطہ مدرسہ یا اسکول کے معنوں میں بولا جاتا ہے، مزار بابر سے نکل کر  
ب سے پہلے کتب صنائع نفیسہ میں پہنچے صنائع نفیسہ کے معنی فنون لطیفہ، یا ”فائن آرٹس“ سمجھے، اس مدرسہ کو  
ن اشرف خان نے قائم کیا تھا، پتھر کی اچھی خاصی دو منزلہ عمارت ہے، سامنے لڑکوں کے کھیلنے کا میدان ہے، میدان  
سے گھر ہوا ہے، اور احاطہ ایک پھاٹک سے بند ہے، موڑ جیسے ہی پھاٹک پر اگر رکھا، بعض اساتذہ نے جو میدان  
سے تھے، اور میر کتب جناب غلام محمد خان صاحب نے پرتپاک استقبال کیا، اور ایک ایک کلاس میں بچا کر  
اسکول کی سیر کرائی کل پانچ سو لڑکے اس میں اس وقت زیر تعلیم تھے، اور فنون لطیفہ میں سے نقاشی

بھاری، قالین بانی، رنگ ریزی اور مصوری، وغیرہ کے مختلف کلاس زیر تعلیم تھے نقاشی جس کو وہاں رسامی کہتے  
ہیں، اس کے معلم ایک ہندوستانی تھے، قالین بانی کے اعلیٰ استاد ایرانی تھے، اور نجاری کے اعلیٰ کلاس میں ایک جرمن  
تعلیم دے رہا تھا، میں نے ہر ایک کلاس میں جا کر لڑکوں کے کاموں کو دیکھا، میں نے لکھنؤ کا سرکاری آرٹس اسکول دیکھا ہے  
مجھے یہاں کے صنائع نفیسہ کا کام وہاں سے بہتر نظر آیا جس درجہ میں بھی ہم لوگ پہنچے اس میں ایک طالب علم ایک خاص  
نعرہ خیر مقدم لگانا تھا، جس کو سننے کے ساتھ تمام طلبہ ادب سے سلام کرتے تھے، میں نے اس نعرہ کے غیر مفہوم لفظ کا مطلب  
پوچھا تو بتایا گیا کہ اس کے معنی خبردار، اور ہوشیار کے ہیں،

مصوری کے کلاس میں ایک بوڑھا چٹھان لڑکوں کے سامنے ہندی پرچپ چاپ پڑا تھا، اور سب طلبہ  
نے ہوئے ایک ایک ادا کی تصویر اتار رہے تھے،

قالین بانی کے کلاس کو پورا دیکھا اون ہمیں رنگا جاتا ہے، اور یہیں اس کا سوت تیار ہوتا ہے، اور پھر آخر  
ہم اس کے پورے مراحل ہمیں طے ہوتے ہیں، یہ رنگ پور میں ساخت کے نہیں ہوتے، بلکہ پرانے طرز پر ملکی  
ہاتات سے رنگ کر اور ان کو گرم پانی میں جوش دیکر نہایت روشن چمکدار پختہ رنگ اون تیار کرنے ہیں، قالین  
بنے ہوئے میں نے سب سے پہلے یہیں دیکھا، چھوٹے بڑے قالینوں کے اندازہ سے چوکھے دیواروں سے لگے  
کڑے تھے، ان میں ادنیٰ دھاگے کے تانے اوپر سے نیچے کی طرف تنے ہوئے تھے، پھر خند لڑکے ایک ایک قالین  
کے چوکھے کے پاس بیٹھ کر اس کے تانے بھرنے میں مصروف تھے، ہر قالین کے شروع کرنے سے پہلے اس قالین کا  
نقشہ اور ڈیزائن بنایا جاتا ہے یہ نقشہ پہلے تیار کر لیا جاتا ہے، اس میں ہر رنگ کی جگہ اور مقدار اور پھولوں کی صورت  
اس طرح نقش کی جاتی ہے جس طرح مصوری کا چارٹ یا نقشہ خطوط اور نقطوں کی صورت میں بنایا جاتا ہے اس کی مستعد لڑکے  
کے ہاتھ میں وہ نقشہ ہوتا ہے اور وہ ایک خاص زبان اور اصطلاح میں ہدایات پڑھتا جاتا ہے، اور لڑکوں کے ہاتھ  
ان کے مطابق مشین کی طرح ادنیٰ تاروں پر حرکت کرتے جاتے ہیں، اور مختلف نقش و نگار ان کے ہاتھوں کے نیچے بنتے جاتے  
ہیں، اور پالت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ ترکی زبان کے الفاظ و اصطلاحات تھے، یہاں کے بنے ہوئے قالین اپنی خوبی



خوشنمائی اور دیرپائی میں ایرانی اور ترکی قایمونوں کا مقابلہ کرتے ہیں، نفوس ہے کہ یہ ابھی تک اسے زیادہ تیار نہیں جو بازاروں میں اور بیرونی ملکوں کے مارکٹ میں بھیجے جائیں۔

بخاری کے کارخانہ کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا، لکڑی اتنی اچھی جو میں نے ہندوستان میں نہیں دیکھی، ٹیک کی دھبہ اور برہا میں سب سے بہتر سمجھی جاتی ہے، اس سے وہاں کی لکڑی بہتر تھی، یعنی پختہ، ذرنی اور اتنی چکنی کے بعد زندے اور خراؤ کے بغیر وہ رندی اور خراوی ہوئی معلوم ہوتی تھی، لکڑی کے گود میں ایسی خوشنما لکڑی سے خود نقش معلوم ہوتی تھیں، اس صیغہ میں لکڑی چیرنا، کاٹنا، پھیلنا، لکڑے کرنا، اور ٹکڑوں کو جوڑنا تو معمولی آخری کام فرنیچر کے نقشے اور ڈیزائن تیار کرنے اور ان کے مطابق عمدہ فرنیچر کی ساخت ہے، اس آخری علم ایک جرمن تھا، حکومت کا اثر یہ ہے کہ جب میں نے اس کے کلاس کے اندر قدم رکھا، اس نے اسلام علیکم استقبال کیا۔

صنائعِ نفیسہ کے اکثر کلاسوں کو دیکھ کر باہر نکلا تو میدان میں اس عظیم الشان اضافہ کو دکھایا گیا جو موجودہ حکومت کی عمارت میں کر رہی ہے، یہ عمارت زیر تعمیر معلوم ہوتی تھیں جب کہی وہ مکمل ہو جائیگی تو اس مدرسہ کی بنیاد بہت بلند ہو جائے گی، اور مدرسہ بہت وسیع ہو جائیگا،

مورخانہ یہاں سے واپسی میں موٹر خراب ہو گیا، شو فراس کو لے کر سرکاری موٹر خانہ میں گیا، یہ ایک چھوٹی سی عمارت تھی جس میں بہت سے گیرج بنے ہوئے ہیں، یہاں خراب موٹر کی مرمت کی جاتی ہے اور موٹر خانہ بڑی توجہ اور التفات سے نگران کے کئے سے اس نے خراب موٹر کو مرمت کے لئے لے لیا، اور دوسرا عمدہ موٹر اس نے بدل کر دیا، موٹر کو اصلاح کا یہ کارخانہ بھی موجودہ حکومت کی پیداوار ہے۔

مورخانہ جاتے ہوئے راستہ میں دوکانوں کی جدید عمارتوں کا ایک وسیع سلسلہ نظر آیا، یہ دوکانوں کے طریق پر بنائی گئی ہیں، باہر دروازوں میں پورے پورے شیشے لگے ہیں، تاکہ دوکانوں کے بند و بار و اندر کی چیزیں شائقین کو نظر آسکیں، یہ عمارتیں بھی موجودہ حکومت نے دوکانوں کے لئے بنوائی ہیں۔

ابھی ان کی تعمیر پوری ختم نہیں ہوئی ہے، یہ دوکانیں جب آباد ہو جائیگی تو کابل پر پمپنی یا کسی یورپین شہر کا دھوکا ہوگا۔  
**ہوائی جہازوں کا میدان** ان دوکانوں کے بالمقابل دوسری طرف ابھی کوئی جوابی لائن نہیں بنی ہے، اسی کے سامنے ایک بہت بڑا میدان ہے جس کو برابر کر کے مسطح کیا گیا ہے، اور اس کو ہوائی جہازوں کے اترنے اور اڑنے کیلئے مخصوص کیا گیا ہے،  
**بالاحصار کا کتب حربی** اس سے آگے بڑھ کر بالاحصار کی پہاڑی اور میدان آیا، یہ مقام کابل کا سب سے بلند مقام ہے، اس کے پاس ہی جیل یا تالاب سا پانی پھیلا تھا، یہ پہلے کابل کے امداد اور وائیوں کا محکمہ تھا، یہ قلعہ تانایو کے حملہ کے وقت بھی موجود تھا، مگر دراصل باہر نے اس کو مضبوط و مستحکم کیا تھا، ہائیوں نے اپنے بھائی پر جب حملہ کیا تھا تو وہ اس وقت اسی قلعہ میں تھا، یہی وہ قلعہ تھا جس میں خود سال اکبر کو ظالم چچانے باپ کی توپوں کے گولوں کے رنج پر اس نے بٹھا دیا تھا کہ ہائیوں کی توپیں قلعہ پر گولے سر نہ کر سکیں، اگر نے تخت نشین ہو کر اس کو سر نو درست کیا، جب جنگی تخت آرا ہوا تو اس نے کاشی کاری کے کاموں سے اس کو زینت دی، شاہجہان کے زمانہ میں علی مردان خاں حاکم کابل نے جو شاہجہاں کا میر عمارت بھی رہ چکا تھا، یہاں بہت سی نئی عمارتیں بنا کر کھڑی کیں، اور کابل کا موجودہ مشہور چار چہنچہ اسی کی تعمیر ہے، اور اسی کے قریب اوزنگ زیب نے مسجد گداری بنوائی،

بہر حال اس وقت سے لیکر آج سے پچاس ساٹھ برس پیشتر تک یہ مقام کابل کے امرا اور حکام اور ملٹری سرڈی کا دار الحکومت اور مستقر قیام گاہ رہا، ۱۲۹۷ ہجری (۱۸۷۹ء) میں جب انگریزوں نے اپنے مقتول سفیر کو زری کے انتقام میں کابل پر چڑھائی کی تو اس تاریخی قلعہ کو بارود لگا کر اس طرح اوڑا دیا کہ وہ لکھ کا ڈھیر اور پتھروں کا انبار ہو کر رہ گیا، اس وقت سے لیکر آج تک یہ مقام اسی طرح ویران پڑا تھا، اور محض عبرت گاہ، ایام تھا، سال گذشتہ ۱۳۷۱ھ میں اردغان شہید مرحوم نے اس مقام کی تاریخی حیثیت کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے اس کو مکتب حربی (ملٹری کالج) قائم کرنے کے لیے موزوں سمجھا، چنانچہ سال گذشتہ ۱۳۷۱ھ کو اعلیٰ حضرت شاہ شہید نے خود اپنے ہاتھوں سے اس تاریخی مقام میں مکتب حربی کا سنگ بنیاد نصب کیا، اور تمام حکام و اشراف و ارباب مناصب اور پر جوش اہل شہر نے اپنے ہاتھوں میں کدالی اور پھاوڑے لیکر اس زمین کو ہموار و مسطح کیا، گویا یہ دن کابل کے قومی جوش و خروش کا سب سے



کے در بیان ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مقام دونوں سلطنتوں کے سیاسی مفاد کے لحاظ سے کھانا تک مناسب رہنمائی حکومت خوش خسرواں دانتہ

دارالعلوم عربی | اب میں نے یہاں کے عربی مدرسہ کے دیکھنے کی خواہش کی جبکہ نام دارالعلوم ہے یہ مدرسہ پرانے شہر کے اندر ایک گلی میں واقع ہے، شہر کی ایک گلی پر پہنچ کر موڑ کر گیا، یہاں سے اتر کر گلی میں قدم رکھا، تھوڑی دیر چل کر ایک بڑے مکان کے اونچے دروازہ کے اوپر دارالعلوم عربی کا سائن بورڈ نظر آیا، اندر سے عمارت خاصی بڑی تھی، دو منزلہ عمارت ہے، اور دونوں میں مدرسہ کی جماعتیں مصروف درس تھیں، رئیس مدرسہ کا نام قاری عبدالکریم خان ہے، اور مدرسین میں اکثر وہ افغانی علماء تھے جنہوں نے ہندوستان میں تعلیم پائی ہے، مدرسین فارسی زبان میں تفریر کر رہے تھے، طلبہ سروں پر سپید افغانی گول کپڑیاں، اور جسم میں گرم یاروئی دار باندھے تھے، اور ادب سے بیٹھے ہوئے استاد کی تقریریں سن رہے تھے،

سب سے پہلے جس جماعت میں پہنچا، اس میں مشکوٰۃ کا درس ہو رہا تھا، اور مقام وہ تھا جہاں اوقات تلمذ (زوال، طلوع اور غروب) میں نماز پڑھنے کی ممانعت آئی ہے، پھر اس کے مقابل وہ حدیث تھی جس میں بیان ہے کہ اگر طلوع آفتاب سے پہلے ایک رکعت صبح کی ادا کر لی، یا غروب سے پہلے عصر کی ایک رکعت تمام کر لی ہے تو دونوں نمازیں ہو جائیں گی، چونکہ امام ابو حنیفہ کا مسلک اس بارہ میں یہ ہے کہ عصر کی نماز تو ہو جائیگی، مگر صبح کی نہیں ہوگی اس لئے مدرس صاحب نے علمائے اخلاف کے مشہور طریقہ استدلال کو کہ چونکہ یہ دونوں حدیثیں یعنی منع صلوٰۃ اور اس ایک رکعت کے پالینے پر پوری نمازیں درست ہو جانے والی حدیث میں تضاد ہے، تو ہم نے قیاس کی طرف رجوع کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ چونکہ عصر کی نماز ناقص وقت میں شروع کی گئی اور ناقص وقت میں تمام ہوئی، اس لئے وہ درست ہوئی، اور صبح کی نماز صحیح وقت میں شروع ہوئی، اور ناقص میں تمام ہوئی، اس لئے وہ درست نہیں ہوئی، میرا جی چاہا کہ عرض کروں کہ ان دونوں حدیثوں میں تضاد سرے سے نہیں، حدیث منع کا منشا یہ ہے کہ عین زوال اور طلوع اور غروب کے وقت نماز شروع نہ کی جائے اور دوسری حدیث کا مفاد یہ ہے کہ اگر کسی نے طلوع یا غروب سے پہلے نماز شروع کی تھی کہ ایک رکعت

یعنی مفاہرہ تھا جس وقت میں اس میدان میں پہنچا میرے رفیق سردر خان نے قومی افتخار کے ساتھ اس میدان میں اشارہ کیا، اور افغانوں کی چھ سو برس کے ان روایات ملی کو جو اس مقام سے وابستہ ہیں، بیک جنبش نگاہ کیا، ابھی تک مکتب کی عمارت کی طرح نہیں ڈالی گئی ہے، اگر شاہ کی شہادت کا یہ غمناک حادثہ پیش نہ آیا ہوتا تو شاید یہ ماحول شروع ہو جاتا،

یوں کے مزار | بالا حصار کی پہاڑی نیچے نیچے موڑنے حرکت شروع کی اور بالا حصار کے گھنڈر کی دوسری طرف ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں شاید پہلے آبادی ہو، مگر اس وقت وہ بے نشان ہے، اس سے آگے بڑھ کر ایک رستان کے پاس پہنچے، جو پہاڑی کے دامن میں واقع ہے، اس قبرستان میں ایک طرف مشہور ہے کہ دو کے مزار ہیں، افغانوں میں ان کے نام حضرت تیم اور حضرت جبر مشہور ہیں، گویا تاریخ سے ان بزرگوں کی کثرت کا ثبوت ہم پہنچا نادشوار ہے، تاہم شہرت عام کی قطعی تکذیب بھی مشکل ہے، بہر حال وہ صحابی ہوں یا تابعی ہوں کی حکومت نے عقیدت عام کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کی قبروں کی مرمت کرائی ہے، اور جس وقت میں پہنچا اس کے چاروں طرف عمارت کا کام جاری تھا، اور محار اس کے سامنے ایک فوارہ بنانے میں مصروف تھے مسنون پڑھکر یہاں سے واپس ہوا،

مکانات | یہاں سے واپس میں اس شہر کے گزرا، جدھر اکثر دول غیر کے سفراء کے مکانات ہیں، میرے رفیق سلطنتیں اپنے ہاں افغانی سفراء سے مکانات کی نسبت جو برتاؤ کرتی ہیں، وہی ان کے سفراء کے ساتھ جاتا ہے، یعنی اگر وہ مکانات کے کرایے لیتی ہیں، تو افغانی حکومت بھی ان سے یہاں کرایہ لیتی ہے، اور سفیروں کو بے کرایہ مکانات دیتی ہیں تو ان کو بھی یہاں بے کرایہ مکان دیا جاتا ہے، چنانچہ جب ہم ایرانی سفیر کے نیچے سے گزرے تو بتایا گیا کہ ایرانی حکومت چونکہ افغانی سفیر سے مکان کا کرایہ نہیں لیتی، تو یہاں کے سفیر کو یہ مکان دوستانہ بے کرایہ دیا گیا ہے،

ان اللہ خان کے زمانہ ہی سے انگریزی سفارت خانہ ایک اور مقام پر اٹھ گیا ہے، جو کوہ دامن اور مکتب



بعد دوسری رکعت میں آفتاب طلوع یا غروب ہو گیا، تو نماز توڑی نہ جائے، تمام کھجائے، اور وہ نمازیں درست ہونگی، لیکن  
خغان علماء کے تشدد کا خیال کر کے میں نے جرأت نہ کی، سرورِ خاں نے کہا بھی کہ یہ کچھ پوچھنا چاہتے ہیں، لیکن میں نے تردد  
نہیں اس کی ضرورت نہیں،

یہاں سے اُنھکو اوپر کی منزل میں گیا، وہاں ہدایہ کا درس جاری تھا، وہاں بھی خاموش رہا، اس کے مقابل کے دروازے میں بیٹہ قدیم میں شرح چہنی ہو رہی تھی بہت قلم ہوا تو مولانا نے خوش اخلاقی کیساتھ مصافحہ کیا "او گھنگو کی، اتنی نرمی پا کر میں نے نہ بول سکتا تھا" حضرت اب تو اسماں ہی سرے سے مسلم نہیں، اور آپ تو آسمانوں کی ترتیب پر استدلال قائم فرما رہے ہیں، فرمایا کہ کیا کیا جائے یہاں تک ان علوم کو نہ پڑھیں، ہم کو ملا ہی تسلیم نہیں کیا جاتا،

درہ کے نصاب جاری کا نقشہ دیکھا، وہی کتابیں تھیں جو ہندوستان کے قدیم عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ علم میں  
 علوم ہونے ایک تو یہ کہ کوئی طالب علم بھی پچیس تیس چالیس برس سے کم کا نہیں معلوم ہوا، اسکی چھی ناھی بڑی اڑھیاں دوسرے یہ کہ ان طالب علموں میں  
 وہ ذہانت کا کوئی ثبوت نہیں ملا، ہمارے ہاں کے عربی مدرسوں میں یوں بھی اگر کوئی باہر کا آدمی آجائے تو جیہہ طالب علم اپنی ذہانت اور تیزی کی بنا  
 استاد سے سوالات اور اعتراضات اور جوابات کی بڑی قوت دکھاتے ہیں، افغان عربی طلبہ کی یہ سرطینی حقیقت میں انکی مہمانی قوت کی کوڑ  
 یہ نہیں ہے بلکہ طریقہ تعلیم کی کمزوری اور طرز تربیت کی خرابی سے ہوا، نہ وہی افغان طلبہ جب نئے علوم پڑھتے ہیں تو ان کی فطری ذہانت  
 کی آخر پوری طرح ظاہر ہوتی ہے،

ضرورت ہے کہ اس مدرسہ کے نظام تعلیم میں اصلاح کی جائے اور اسکے نصاب میں نئے علوم کو داخل کیا جائے اور ضرورت کے مطابق ان طلبہ کے لئے طور طریق میں صفائی اور بلندی کا خیال رکھا جائے وہاں علمائے طبقہ کو ایسا سمجھا جائے کہ وہ اپنا توشہ یہ کہ ذرا ہاتھ لگایا اور ٹوٹا دے کہ اس بے اعتدالی سے ذرا گرمی پہنچی تو بجائے اڑ جائیگا، اور زلزلہ پیدا کر دیگا یہ خطرہ ایک حد تک صحیح ہے لیکن اگر افغانستان کو زندہ رہنا ہو تو اس ایک دفعہ دو چار ہونا لازمی ہے اور اسکی صحیح صورت یہ ہے کہ طریقہ تعلیم نظام تعلیم اور نصاب تعلیم میں قدرتہ اصلاح کی جائے اور ایسے علماء پیدا کیے جائیں کہ نوجوان افغانوں کی رہبری کر سکیں اور مفید اطلاعات کی پشرفت میں دیکھیں علماء افغانستان گذشتہ دور ہا حکومت میں جو انجام دیے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ آج پھر یہ کام وہ انجام نہ دیکھیں نظم و اصلاح دین دانش اور علم و فن کے آج کتنی کام میں انکی گہرا تفتاک خطرناک (باقی)



اس کے انگریزی مترجم ڈی سین (Deesane) نے قیاس کیا ہے کہ وراقہ کے سنی جلد سازی کے بھی کئی ہیں، مگر یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ان اشعار سے یہ نہیں پایا جاتا کہ وراقہ کا اطلاق جلد سازی پر کیا گیا ہو، بہر حال یہ تعاریہ ہیں۔

ان الوراقۃ ہی اُنحد جوفۃ  
یقیناً وراقہ ایک بدترین پیشہ ہے اس کے پتے  
اور اقرہا وخصارہا الحرمان،  
اور پھل یا بوسی ہیں،  
ثبت صاحبہا بصاحب ابو  
میں اسکو اس درزی سے تشبیہ دیتا ہوں جو ننگوں  
تکسو العراۃ وجسمہا العریان  
کو کپڑے پہناتا اور خود ننگا رہتا ہے،

غالباً صاحب موصوف نے کپڑے پہنانے سے تجلید مراد لی ہے، مگر جیسا کہ خود ابن خلکان نے لکھا ہے، یہاں  
ن کی کسا و بزاری کے محاط سے یہ مثال دینی ہے،

رفتہ رفتہ وراقہ کا اطلاق کتب فروشی پر بھی ہونے لگا، جیسا کہ ابن الذریم کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ  
المتوکل کا وزیر فتح بن خاقان اکثر وراقین کی دکانوں پر جاتا اور وہاں کتب بینی کرتا تھا، اسی طرح خلیب نے  
بغداد کی تالیفیں جلد میں صاحب افغانی کے حالات میں سوق الوراقین کا ذکر کیا ہے، جہاں سے ابو الفرج اس  
کی کنین خرید کر لایا کرتا تھا، بقول ابن جوزی بغداد میں کتب فروشوں کے بازار کو سوق الوراقین کہتے تھے، اس  
سے نقطہ وراقہ حسب ذیل پیشوں کے لئے مستعمل تھا۔

(۱) نسخ و کتابت کے لئے،

(۲) کاغذ فروشی کے لئے،

(۳) کتب فروشی کے لئے،

انگریزی ترجمہ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۵۹، ۶۱، کتاب الفہرست صفحہ ۱۶۹، ۱۷۰، عربی متن کے لئے دیکھو جنرل رائل  
سوسائٹی ۱۹۱۳ء صفحہ ۱۷۱، ۱۷۲، کتاب الفہرست صفحہ ۲۶۷، ۲۶۸،

اب ہم یہاں ان نینوں عنوانات اور ان کے مستلزمات کی نسبت دکھانا چاہتے ہیں کہ مسلمانوں نے کثرت شوق ملی کی  
بنا پر علوم و فنون کی اشاعت کے لئے ان پیشوں کو کس قدر ترقی دی تھی، چونکہ مسلمانوں کی ترقی تہذیب و تمدن اور اسلامی حکومتوں  
کے عروج کا وسیع زمانہ کئی صدیوں پر جاری ہے، اس لئے ہم نے اپنے موضوع کا دائرہ صرف محدود عرصہ تک محدود رکھا ہے  
جو علوم و فنون کا اہم ترین سمجھا جاتا ہے،

## نسخ و کتابت،

اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی علم دوستی اور فنون نوازی کی بدولت اس پیشہ کو غیر معمولی ترقی نصیب ہوئی،  
اسلام کی ابتدائی صدیوں سے لیکر ساتویں صدی ہجری تک اس صنعت کو ممالک اسلامیہ میں بہت فروغ حاصل ہوا، اس کے  
بہرین کو وراقین یا نسخین کہتے تھے، جن کا کام کتابوں کی نقل و اشاعت تھا، اور جس طرح عرب میں ہر شہور شاعر کا ایک  
وراق ہو کر رہتا تھا، اسی طرح ہر شہور عالم کا ایک وراق ہوتا تھا، چنانچہ امام واقدی کے وراق ابن سعد صاحب طبقات لکیر  
تھے، شہر طیب حنین ابن اسحاق کا وراق ارزق نامی تھا جس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی جالینوس کی کتابیں ابن ابی اصیبعہ نے  
لکھی تھیں، اور ان پر حنین کے دستخط تھے، سندی ابن علی اسحاق الموصلی کا وراق تھا، ابن عبدوس ابی شیری کے وراق ایک  
اب احمد بن ابی الشافعی تھے، اسی طرح احمد بن محمد ابو بکر القرظی کو ابو الحسن احمد بن عمیر المعروف بہ ابن نفیس دمشق (دم شہم)  
نے اپنا وراق مقرر کیا تھا، محمد بن سید معروف بہ ابن مساتم کو مصر کے مشہور یہودی طبیب افرام ابن الرزقان نے اپنا  
کاتب مقرر کیا تھا، ابن ابی اصیبعہ نے اس کی لکھی ہوئی کتابیں دیکھی تھیں جن پر افرام کے دستخط تھے،

نسخ و کتابت کا پیشہ صنعت بخش ہونے کے لحاظ سے لوگوں نے عام طور پر اس کو اختیار کیا تھا، حتیٰ کہ بڑے بڑے  
علماء و فضلاء بھی اس پیشہ کو معاش کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے، چنانچہ چوتھی صدی کے مشہور عالم ریاضیات و بصریات بن مسلم

الفہرست صفحہ ۴۸، مصر، طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۸۸، مصر، الفہرست صفحہ ۲۰۳، مجمع الادب اریا قوت الحوی جلد ۱ صفحہ ۱۷۱،  
الفہرست جلد ۲ صفحہ ۱۷۱، طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۱۰۵،



مسری ہر سال اقلیدس اور مجسطی کے نسخے لکھ کر بیچا کرتے اور ہر سال بھر اسی کی آمدنی پر گزارہ کرتے تھے۔ اسی طرح  
طرح قاضی ابوسعید سیرانی (م ۳۶۸ھ) جو بغداد کے بعض حصوں میں قاضی مقرر کئے گئے تھے اپنے عمدہ تضارے کی  
فخواری لیتے اور اسی کتابت کے ذریعہ کتب معاش کیا کرتے تھے چنانچہ اپنے فرائض ادا کرنے سے پہلے روزانہ دس روپے  
کا کتابت کر لیا کرتے تھے جس کی اجرت انھیں دس درم (تقریباً ۴ روپے) روزانہ مل جایا کرتی تھی۔ فاس (FES)  
ایک شہور ادیب اور قاری ابوالعباس احمد بن عبداللہ احمطیہ نسخ و کتابت پر سہ کرتے تھے ایک اور ماہر نحو و لغت ابو  
سیرانی (م ۳۶۸ھ) اجرت پر لکھا کرتے تھے اسکندریہ کے قاضی عبدالرحمن معرون بابن الجمر (م ۳۶۸ھ) جو فقہ حنفی  
نحو و لغت کے فاضل تھے اجرت پر کتابت میں نقل کیا کرتے تھے

جن لوگوں کے پاس معاش کا کوئی ذریعہ نہ ہوتا تھا تو وہ نسخہ و کتابت سے کسب معاش کرتے تھے۔  
 اس کی ایک مثال یا قوت نے بیان کی ہے، کہ ایک عالم احمد بن سلیمان القلیعی کو تنگدستی کی  
 سبب فاقہ کشی تک نوبت پہنچی اور ان کے اہل و عیال کھانے تک کو محتاج ہو گئے تو ان کی بیوی کہنے لگی کہ ہم لو  
 صبر کر سکتے ہیں لیکن یہ دو بچے کس طرح بھوک برداشت کر سکیں گے، لاؤ تمہاری کتابیں فروخت کر ڈالیں، مگر اس  
 بون کے خدائی نے گوارا نہ کیا اور اپنی کتابوں کو نقل کر کے فروخت کرنے لگے، اور اس طرح کتابت کا پیشہ اختیار کر کے  
 محبت اور تنگدستی سے نجات پائی۔

ایک اور بزرگ یعقوب بن سینان جو ترمذی اور نسائی کے شاہین سے تھے ہنگامہ کی وجہ سے کتب میں نقل کے روزی کھاتے تھے ہمدانی نے ان کے متعلق ایک عجیب واقعہ نقل کیا ہے کہ اکثر وہ رات کے وقت لکھا کرتے ایک مرتبہ خرچ پاس نہیں رہا تھا اس لئے بہت سرعت کے ساتھ لکھنے لگے، ادھی رات گزری تو آنکھوں میں لالہ (پانی اترنا) شروع ہو گیا حتیٰ کہ چراغ بھی ان کو نظر نہیں آتا تھا، اس حادثہ کی وجہ سے یہ خیال کر کے کہ اب وہ عالم سے غمروم ہو گئے ہیں، گریہ و زاری کرنے لگے اور اسی حالت میں سو گئے، تو خواب میں نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم)

کہ دیکھا آپ نے فرمایا کہ کیوں روتے ہو تو عرض کی کہ حضور میری بیانی سچی گئی، اور اب آپ کی احادیث لکھنے سے محروم ہو گیا  
 اور اپنی بھوری وطن پر روتا ہوں حضور نے اپنا دست شفقت ان کی آنکھوں پر پھیرا، اور کچھ ٹھکڑم کیا، پھر جب خواب سے  
 بیدار ہوئے تو دیکھا کہ بصارت عود کر آئی ہے، چنانچہ پھر چراغ کی روشنی میں بیچ کر نقل و کتابت کے کام میں مصروف ہو گئے،  
 (الفاراسی (م ۳۶) بغدادیہن ایک جید شاعر تھے، امرا بنو سمان بیعت الدولہ وغیرہ کی مدح میں ان کے  
 کئی قصائد بنائے تھے، پہلے اپنے اشعار لکھ کر بیچا کرتے تھے، پھر جب بہت مقروض ہو گئے تو کنابوں کو لکھ کر  
 بیچا شروع کیا، بغداد کے ایک جید ادیب اور لغوی ابو نصر سلیمان بن قنطرش (م ۳۲۰) کے باپ نے بہت کچھ سنا  
 اور دولت چھوڑی تھی جس کو اس نے قمار اور زربازی میں اڑا دیا، بالآخر محتاج ہو کر کتابت شروع کر دی اور کئی  
 کنابیں لکھیں۔

ساتویں صدی ہجری میں فنِ کتابت کس قدر عام اور ارزان ہو گیا تھا، اس کا اندازہ الشنترہنی کے اشعار  
مذربہ بالا سے ہو سکتا ہے، یہ معاش کی طرف سے بہت تنگ آگئے تھے، اور جب کوئی معمولی سی خدمت بھی نہ مل سکی  
تو کسی صوبہ کے گورنر کے ہاں کتاب کے کام پر مامور ہوئے، لیکن وہاں بھی گردشِ تقدیر نے چین نہ لینے دیا، تو آخر کار  
دراقت سے گذران کرنے لگے تھے

گزشت کتابت | کتابت کے سلسلہ میں ایک بات خاص طور پر جاذبِ توجہ ہے، ان کتابوں یاوراقوں میں اکثر ایسے  
زود نویس تھے کہ ان کے حالات پر ٹھکر ایک طرح کی حیرت طاری ہوتی ہے، صلیبی عالمِ محدث اور فضیل احمد بن عبد اللہ  
القدسی (م ۶۶۷ھ) بہت خوشخط اور زود نویس تھے حتیٰ کہ تمام دن میں فرصت کے اوقات میں نوے زائد کراسہ لکھ دیتے  
تھے، کہنے میں کہ فقہ کی مشہور کتاب قدوری کو انھوں نے صرف ایک رات میں نقل کیا تھا، جو بہت دشوار معلوم ہوتا ہو،  
پچاس سال تک وہ اس پیشہ میں مشغول رہے، اور جیسا کہ انھوں نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے، دو ہزار جلدوں کی  
کتابت کی اور دو مرتبہ تاریخ دمشق نقل کی جو بہت ضخیم کتاب ہے، اپنی کثرت کتابت کی نسبت فرماتے ہیں:-











(۱) ابن ابی اکرش جو سامون کے خزانہ الحکمتہ میں جلد سازی پر مامور تھا، (۲) شمس المصنف الحنفی، (۳) ابو علی

بن شیران، (۴) دیسانہ الاسیر، (۵) ابراہیم، (۶) اس کا بیٹا محمد بن ابراہیم، (۷) حسین بن العفارا

آگے چل کر جلدوں کو مٹلا اور مذہب بنانے اور ان پر نقش و نگار کرنے کا فن بھی بہت ترقی کر گیا تھا حال ہی

بن ایک یورپین مستشرق مارے (Saxe) نے اسلامی جلد بندی پر - Islamic Book Binding

- ding کے نام سے ایک ضخیم کتاب شائع کی ہے جس میں ۳۶ عربی اور ایرانی جلد بندوں کی رنگین تصویریں دی ہیں

جو اس قدر خوبصورت اور اعلیٰ قسم کی ہیں کہ ان پر اصل کا گمان ہوتا ہے اور ہم یقین کرنے کے لئے ان کو اپنی انگلیوں

سے چمکر دیکھنے لگتے ہیں، یہ تصویریں تمام تر برتن کے قیصر فریڈرک میوزیم کی کتابوں سے لی گئی ہیں،

## تذہیب، تلوین اور تصویر

خطاطی اور تھلید کے ساتھ ہی ساتھ کتابوں کی آرائش و تزئین کا فن بھی پیدا ہو گیا، چنانچہ کتابوں کو رنگین بنانے

ن پر تلا کاری کرنے اور ان میں تصویر نگاری کے فن میں اسلامی آرٹسٹ اور ماہر خطاطوں نے بڑا کمال پیدا کیا تھا

ان میں بعض اہل علم بھی ایسے تھے جو اس فن میں دستگاہ رکھتے تھے، مثلاً ابو عبید اللہ معروف بہ طرسونی (م ۳۳۷ھ) بخاری لغوی

اور ادیب کے تذکرہ میں مسوطی نے لکھا ہے کہ وہ جلد بندی کے علاوہ فن تذہیب میں بھی کمال رکھتے تھے علامہ سمحانی

نے فقہ شیراز (شام) کے ایک رئیس اور صاحب علم و فن ابوالسامہ کی نسبت بیان کیا ہے کہ ان کے ہاتھ کا آب زہر

سے موری البرک پر خوشخط لکھا ہوا قرآن مجید جیسا کہ انھوں نے دیکھا ہے ویسا کسی کی آنکھوں نے نہ دیکھا ہوگا، ابن النذیم

نے شامیہ ذیل کے نام دیے ہیں جو قرآن مجید پر تذہیب (طلا کاری) کرتے تھے

(۱) ایتھینی، (۲) ابراہیم المصغیر، (۳) ابوموسیٰ بن عمار، (۴) ابن مسطی، (۵) محمد، (۶) اس کا بیٹا ابو عبد اللہ

اور اس کا بیٹا جو ابن النذیم کا معاصر تھا،

لایزہ لومہ صفحہ ۱۲۱، کتاب لافاناب درق ۳۴۶ و مجمع الادبا جلد ۲ صفحہ ۱۱۹، الفہرست صفحہ ۱۱۴

سمقند لائے تھے، تیسری صدی ہجری کے آخر میں کاغذ کا کارخانہ صرف ماوراء النہر میں قائم تھا، اس کے بعد چوتھی صدی

میں دمشق، فلسطین اور طرابلس الشام میں کاغذ سازی کے کارخانے موجود تھے، با این ہمہ سمرقند کاغذ سازی کا مرکز بنا ہوا

تھا، جہاں سے لوگ اپنے کتب خانوں کے لئے کاغذ منگوا یا کرتے تھے، مشہور دانش پر داز ابو بکر خوارزمی نے اپنے ایک

خط میں مذاقاً اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ چونکہ سمرقند سے بعد مسافت کی وجہ سے کاغذ گران ملتا ہوا اس لئے

وہ خط نہیں لکھ سکتا، اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ کاغذ سازی کے مرکز سے دور مقامات پر کاغذ ہنگام فروخت ہوا،

ہوگا، ابن النذیم نے کاغذ کے مختلف اقسام کے نام بھی دیے ہیں مثلاً فرغونی جو خود مصر میں پاپیرس کا مقابلہ کرتا تھا

سلیمانی منسوب بہ سلیمان بن رشید جو ہارون الرشید کے عہد میں خراسان کا خزانچی تھا جعفری منسوب بہ جعفر برکی طلی

منسوب بہ طلحہ بن طاہر، خاندان طاہریہ کا دوسرا فرمان روا، طاہری منسوب بہ طاہر ثانی جو اسی خاندان کا ایک فرمان روا

تھا، فوجی منسوب بہ نوح اول، آل سامان کا فرمان روا،

## جلد سازی

وراثت کے سلسلہ میں بجا نہ ہوگا اگر ہم اسلامی فن تھلید کا مختصر ذکر کریں، مسلمان جلد بندی کے متعلق کس قدر

تجربہ اور لطیف مذاق رکھتے تھے اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ عربی تواریخ میں قیمتی چمڑے کی بندھی ہوئی کتابوں

کو کہتے تھے، ابن النذیم نے لکھا ہے کہ ابتداء میں جلد بندی کے فن میں پوری مہارت نہ ہونے کی وجہ سے نیز چمڑے کو

نے میں دباغت دینے سے جلدیں سخت اور درشت بندھتی تھیں، اس کے بعد کوفہ میں کچھ روزوں سے دباغت دینے کی

بیب ایجاد ہوئی جس کی وجہ سے چمڑے میں نرمی اور چمک پیدا ہو گئی، ابن النذیم نے چند مشہور جلد سازوں کے نام

دیئے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

ساجور پیدائش اسلام جلد ۲ صفحہ ۶۶۶، مسطی صفحہ ۲۸۸، طبع یورپ، اسحاق القایم المقدسی صفحہ ۸۰، طبع یورپ

فرمانہ ناصر خسرو صفحہ ۱۱۱، رسائل الخوارزمی صفحہ ۱۲۵، الفہرست صفحہ ۳۲، صلیب التاریخ الطبری الحرب القری

لندن، الفہرست صفحہ ۱۱۴



اگرچہ اپنے احکام مذہبی کی بنا پر مسلمان صنعت گروں کی تمام کوششیں نقل و نگار اور میل بوٹوں تک محدود رہیں لیکن بعد کو کتابوں میں تصاویر بھی دی جانے لگیں، چنانچہ یا قوت کا بیان ہے کہ سلسلہ میں وہ شام میں تجارت کتب کے سلسلہ میں آیا تھا اس کے ذخیرہ کتب میں ایک نسخہ علمی کی کتاب تصور الاقائم کا بھی تھا جو نہایت خوشخط اور بالتصویر تھا، اس نے سلطان صلاح الدین کے بیٹے ملک الظاہر والی حماء کو وہ نسخہ بلا قیمت پیش کیا۔

ممالک اسلامیہ اور یورپ کے کتب خانوں میں صد ہا بالتصویر کتابیں موجود ہیں جن سے اس صنعت میں مسلمانوں کو کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے، احمد تیمور پاشا کے کتب خانہ میں ایک طبی مجموعہ آنکھوں کے علاج میں سلسلہ کا ابو محمد یونس انصاری کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں اعضا جسمانی کی تصویریں ہیں، جنین بن اسحاق وغیرہ کی تصنیفات و رسائل کا ایک قدیم مجموعہ آنکھوں کی ساخت اور امراض چشم کے معالجات پر ہے جس میں آنکھ کی عجیب و غریب رنگیں ویر دیکھی ہیں، ان میں سے بعض، جرجی زیدان نے اپنی تاریخ آداب اللغۃ میں نقل کی ہیں، استینول میں سلطان محمود غزنوی کا قانون بوعلی سینا کا ایک بالتصویر نسخہ باخون صدی ہجری کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں نباتات، پھل پودے، حیوانات کی تصویریں ہیں، اسی طرح دمشق کے مکتبہ آل ابوبی میں قزوینی کی عجائب المخلوقات کا ایک نسخہ ہے جس میں غریب رنگین تصویریں ہیں، لبنان کے ایک عیسائی فاضل جرجیس بک صفا کے پاس ابن فضل اللہ البری کی ایک البصائر کی دو جلدیں موجود ہیں، جن میں حیوانات اور نباتات کی تصویریں ہیں، پیرس اور پٹرسبرگ کے کتابخانوں میں کتابیں بالتصویر ہیں، ان میں عبدالرحمن صوفی کی کتاب الکواکب والصور کا ایک نسخہ ہے جس میں ستاروں کی تصویریں جانداروں کی ہیئت میں بنائی گئی ہیں، اپنے کے کتب خانہ میں اندلس کے مشہور سرچن ابوالقاسم الزہراوی دسویں کتاب التصریف موجود ہے، جس میں آلات جراحی کی تصویریں دی گئی ہیں۔

### تجارت کتب

مسلمانوں کے علمی ذوق و شوق اور کتابوں کی کثرت کی وجہ سے بلاد اسلامیہ میں تجارت کتب کی زبردستی

مندان قائم ہو گئی تھیں، اور کاغذ کے رواج نیز قیمتوں کی ارزانی کے باعث کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل ہوا، مورخ یعقوبی لکھتا ہے کہ تیسری صدی ہجری میں بغداد میں ایک سود دکانیں کتب فروشوں کی تھیں، ہمزیزی نے قاہرہ کی سوق الکنبیین کا ذکر کیا ہے، بقول خطیب بغدادی چوتھی صدی ہجری کے وسط میں بغداد میں کتب فروشوں کا بازار بہت بھورا بارونی اور دکانیں کتابوں سے بھری ہوئی تھیں، یہ دکانیں چھوٹی چھوٹی، ایک دوسری سے متصل اور عموماً کسی مسجد کے قرب و جوار میں واقع ہوتی تھیں، لکڑی کی چوبکوں پر فروخت کے لئے رکھی ہوئی کتابوں کی پشت پر ایک جٹ لگا دی جاتی تھی، تاکہ خریدار یا کتب فروش کو کتاب کا نام معلوم کرنے میں آسانی ہو، خود کتب فروش یا اون کے لازم اس قسم کی چٹین لگا دیا کرتے تھے، اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا لطف سے خالی نہ ہوگا کہ آٹھویں صدی کے ایک نابینا عالم زین الدین آمدی باوجود اندھے ہونے کے کتابوں کی تجارت کرتے تھے اور وہ اپنی تمام کتابوں کی قیمتیں واقف تھے، اس طرح ہر کہ جب کوئی کتاب خریدتے تو ایک بار ایک کاغذ کی تہی بنا کر اس سے حساب جمل کے مطابق اردن تہی بنا کر جلد کے اندر ایک کونے پر چپکا دیتے، اور اس پر اتنا لکھ دیا کہ لکھ دیتے جس سے کاغذ بکھر کر حروف بھر آتے، اور جب کتاب کی قیمت یاد نہ ہوتی تو اس مقام کو ٹوٹ کر معلوم کر لیتے۔

عام طور پر کتابیں خانگی یا بیلام سے فروخت کی جاتی تھیں، اور بیلام کرتے وقت جو شخص آواز لگاتا اس کو سادی کہتے تھے، ان کتب فروشوں میں اکثر اہل علم و فضل ہوتے تھے، مثلاً مشہور لغوی اور ادیب ابو حاتم ہبل بن محمد البستانی اور مشہور مورخ و جغرافیہ نویس یا قوت دسویں، وغیرہ ان کتب فروشوں کے ایجنٹ بھی ہوتے تھے، جو دلال الکتب اور سدا الکتب کہلاتے تھے، وہ کتابوں کی خرید و فروخت کیا کرتے تھے، جیسے شاعر الخطیری جو اپنے پیشہ کی وجہ سے دلال الکتب کے نام سے مشہور تھا، اسی طرح مصر میں الوجیہ ابن صوره کتابوں کا ایجنٹ تھا، جو اپنے مکان کے دروازہ پر پٹھیا کرتا تھا، اور دوشنبہ اور چہار شنبہ کو بڑے بڑے علماء و رؤسا اس کے ہاں جمع ہوتے تھے، اور وہ اپنی کتابیں ان کے ہاتھ

۱۱۸۵







شاگردوں سے لکھا لیتے اور خواہ اس کا ایک حرف بھی انھوں نے نہ دیکھا ہوتا مگر وہ اس کے آخر میں لکھ دیتے کہ میں نے  
اس کتاب کا اصل سے مقابلہ کر کے تصحیح کی ہے جس سے مقصد یہ تھا کہ معتبر ہونے کی وجہ سے زیادہ قیمت پر فروخت ہو  
کتب فروشوں کی دوکانوں | اس زمانہ کی علمی سوسائٹی میں کتب فروشوں کی دوکانوں کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی  
پر مجالس علمیہ، عام طور سے علماء اور طلبہ کی نشستیں رہا کرتی تھیں، یہ کتب فروش صرف ناشرین علم ہی نہیں بلکہ  
اکثرہ خود بھی مصنف ہوا کرتے تھے، سوق الکتاب کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ وزیر المہلبی نے اپنے  
کو نصیحت کی تھی کہ وہ بازار میں سوائے کتب فروشوں کی دوکانوں کے اور کہیں نہ ٹھہرے، اس سلسلہ میں مقبول ہوئے کہ  
شاعر کے یہ اشعار نقل کئے ہیں:-

مجالس السوق مذمومة  
ومنها مجالس قد تحتسب  
فلا تقر بن غیر سوق الجیاد  
وسوق السلاح وسوق الکتاب  
فما تیک الہ اهل الوغی  
وما تیک الہ اهل الادب  
بازار میں بیٹھنا بری بات ہے،  
اچھ نشستیں ایسی ہیں جن پر استباب کیا جاتا ہے،  
نوسولے گھوڑوں کے بازار اور ہتھیاروں کے  
بازار اور بازار کتب کے اور کہیں نہ ٹھہرو،  
کیونکہ وہ جگہ سوراؤن کے آلات ہیں،  
اور یہ (بازار کتب) اہل ادب کا آلہ ہے۔

اس بنا پر یہ دوکانیں شائقین علم کی تفرج گاہیں بنی ہوئی تھیں چنانچہ یاقوت نے سعد نامی کتب فروش کی دوکان کا ذکر  
کیا ہے جو تمام رہائین واقع تھی، اور جہاں ہر وقت تمام ادب کی نشست رہا کرتی تھی، یہ سعد کوئی معمولی یا جاہل آدمی نہ تھا  
بلکہ بڑے علم دوست شاعر اور ادیب تھے، اسی طرح یاقوت نے ابو النعمان حبشی بن محمد نحوی (دم ۵۶۵ھ) کے مالانہ  
میں لکھا ہے کہ جس وقت وہ بغداد میں تھے تو باوجود ناہیائوں کے ہمیشہ رات کے وقت سوق الکتاب میں جوانوں کے  
کان سے قریب تھی جایا کرتے تھے اور اسی طرح میں برس تک جاتے رہے، ساتویں صدی کے ایک عالم ابن القویہ

۱۔ مجمع الادب جلد ۱ صفحہ ۹۰، ۲۔ الفخری صفحہ ۲۴۴  
۳۔ خط جلد ۳ صفحہ ۱۲۵-۱۲۶، ۴۔ مجمع الادب جلد ۲ صفحہ ۲۳ و ۲۴  
۵۔ سابق، ۶۔ مجمع جلد ۳ صفحہ ۳ و ۴، ۷۔ المعیان صفحہ ۳۱

نبی سیوطی لکھتے ہیں کہ وہ دمشق میں کتب فروشوں کے بازار میں بیٹھا کرتے تھے ابن جوزی (دم ۵۹۷ھ) بغداد کی سوق النورانیہ  
کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ وہ علماء اور شعرا کی نشست گاہ بن کر مقرب بن گئے، مقرب کے بازار کتب فروشان کا ذکر  
کیا ہے جس کے آثار کے زمانہ ۵۸۵ھ تک باقی تھے اور اس کے بعد یہ بازار قاہرہ (مصر جدید) میں منتقل ہو گیا تھا، اسکی  
نبی وہ لکھتے ہیں کہ یہ بازار ہمیشہ اہل علم کا مرکز اجتماع تھا جہاں وہ بار بار آیا کرتے تھے

## خاتمہ

صنعت وراثت کی ترقی اور اس کی وسعت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف یہ کافی ہوگا کہ ان بے شمار ذاتی و قلمی  
نہاں اور عام کتب خانوں کی تعداد کتب کا خیال کیا جائے، جو تمام ممالک اسلامیہ کے طول و عرض میں جایا مساجد و مدارس  
خانقاہوں، سراؤن، اشفا خانوں اور شاہی محلوں میں پھیلے پڑے تھے،  
ہمارا خیال ہے کہ دنیا کی کسی قوم نے اتنی کتابیں لکھی، لکھوائی اور جمع نہ کی ہوں گی جتنی کہ مسلمانوں نے اپنے جہد و محنت  
میں کی تھیں، افسوس اور صد افسوس کہ عربی دنیا کا وہ عظیم الشان سرمایہ جو لاکھوں کروڑوں کی تعداد میں مہیا ہو گیا تھا،  
اس کا ایک بڑا حصہ حملہ تاتاری بدولت غرق و جلہ ہوا، کچھ حبشی مجاہدین کی وحیانا غارت گری سے نذر آتش ہوا کچھ آپس کی  
خاندان جنگوں میں برباد ہوا، بااں ہمہ آج بھی مشرق اور مغرب کے بڑے بڑے کتب خانوں میں فرزندان اسلام کی علمی داستانوں  
کے اوراق لاکھوں کی تعداد میں بکھرے پڑے ہیں،

کچھ قریوں کو یاد ہیں، کچھ طلبوں کو حفظ  
عالم میں مگر بڑے مگر بڑے میری داستان کے ہیں

۱۔ نیر الزمان صفحہ ۱۹، ۲۔ مناقب بغداد صفحہ ۲۶

۳۔ خط مقرب جلد ۳ صفحہ ۱۲۵



## تَلْخِصٌ مِّنْ بَصِيرَةٍ

### جزیرہ مالٹا کی موجودہ زبان اور عربی زبان

جزیرہ مالٹا پر عربوں نے تقریباً ۲۲۰ سال حکومت کی، یہ جزیرہ جزیرہ صقلیہ کی اسلامی حکومت کے ماتحت صقلیہ کے مسلمانوں نے بیسویں صدی میں قبضہ کیا، اور صقلیہ کی اسلامی حکومت کے زوال کے بعد یہ جزیرہ عربوں کے ہاتھ سے نکل کر نارمنوں کے قبضہ میں چلا گیا، اور جب سرزمین صقلیہ سے مسلمانوں کی آخری ہلاکت ہو تو جزیرہ مالٹا کو بھی ۱۲۴۹ء میں مسلمانوں کے وجود سے خالی کر لیا گیا،

اس طرح عربوں کو کل ۲۲۰ سال یہاں فرمانروائی کا موقع ملا، عربوں کے بعد یورپ کی مختلف قوموں نے حکومت کی، مثلاً نارمنوں نے ۱۰۴۰ء تک اس پر قبضہ رکھا، جرمنوں کو ۱۲۸۰ء سال حکومت کا موقع ملا، پھر ۱۴۸۶ء سال حکومت کی، پھر بعض دوسرے عیسائی حکمران ۱۶۸۸ء سال فرمانروائی کرتے رہے، آخر میں ترکوں کو بھی حکومت کا موقع ملا، اور عربوں سے پہلے ۳۳۴ برس یونانیوں کی حکومت رہ چکی تھی، لیکن یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ مالٹا سے عربوں کی حکومت کے زوال کے تقریباً ایک ہزار برس کے بعد بھی ان سے زیادہ زیادہ مدت تک دوسری قوموں کو فرمانروائی کا موقع مل چکا ہے، اور وہ اپنی اپنی زبانوں یہاں رہ چکے ہیں (وہاں کی ملکی زبان پر عربوں کی محض ۲۲۰ سالہ حکومت کے دور کے ایسے گہرے نقوش چھکے کہ کوئی ماہر لغت آج مالٹا کی زبان کی اصل بجز عربی کے کسی دوسری زبان کو قرار نہیں دے سکتا،

قومیت کے جدید امتیاز یعنی موجودہ تحریک وطنیت کے دور میں مالٹا میں بھی یہ آواز پیدا ہوئی یا پیدا

گئی ہے، کہ مالٹا کی ملکی زبان مالتی یعنی مالتوسی ہے، اس کو اساس و بنیاد کسی مستقل منفرد زبان پر قائم نہیں، عربی زبان سے بھی اسے اُسی طرح علاقہ ہے جس طرح دوسری انہی زبانوں سے چنانچہ اسی مناسبت سے مصر کے ایک اہل علم محمد بک وجیہ نے اس موضوع پر ایک ضخیم رسالہ اللہال بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء میں شائع کر دیا ہے، موصوف دومرتبہ مالٹا جا چکے ہیں، اور اہل مالٹا سے روالہ پڑھتے ہیں، اور مالٹا کی موجودہ زبان سے پنجابی واقف ہیں، انھوں نے ان کی زبان کے ایک لغت، اور بعض رسائل و اخبارات کے اقتباسات دکھا کر عربی اور مالتی زبان کے باہم تعلقات دکھائے ہیں، اور اسی سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ اس وقت مالٹا میں ایتالیسی و انگریزی زبانوں میں مسابقت جاری ہے، کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ موجودہ مالتی زبان میں عربی زبان کے بعد زیادہ اثرات ایتالیسی زبان ہی کے ہیں، اور حکومت اٹلی آجکل بھی اپنی زبان کے رواج دینے اور برطانوی حکومت اس کے اثرات کو روکنے میں مصروف ہے، لیکن خود باشندگان مالٹا ایتالیسی زبان کے حق میں ہیں، اور اس کو رواج دینے کے لئے کوشاں ہیں، لیکن جزیرہ کی برطانوی دستوری حکومت نہایت شد و مد سے اس کی مخالفت پر آمادہ ہے، چنانچہ دستوری قوانین کے رو سے آجکل مالٹا کے مدارس ابتدائی میں تو صرف مالتی اور انگریزی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں، اور پھر ایتالیسی زبان، ثانوی مدارس میں بھی ممنوع قرار پا چکی ہے، تاہم حکومت اٹلی اور باشندگان مالٹا دوسرے ذرائع سے جزیرہ میں ایتالیسی زبان کے رائج کرنے میں مصروف ہیں،

اسی سیاسی کشمکش کا نتیجہ ہے کہ یہ تحریک پیدا کر لائی گئی ہے کہ مالٹا کی موجودہ زبان مالتی ہے، اور اس کی بنیاد اساس کسی دوسری زبان پر نہیں، لیکن مالتی زبان کے الفاظ، تلفظ اور لہجے اس پروپگنڈے کے ابطال کے لیے کافی ہیں، اگرچہ آج مالتی زبان کا رسم خط لاطینی ہے، اور یہاں کی موجودہ سیاسیات میں کسی اسلامی حکومت کو دخل نہیں، اور نہ موجودہ یورپین قومیں اس حقیقت کا اب اقرار کر سکتی ہیں کہ مالٹا کی موجودہ زبان تاملت عربی زبان کے اساس و بنیاد پر قائم ہے، تاہم یہ واقعہ ہے کہ عربوں کی محض اسی ۲۲۰ سالہ حکومت کا یہ حیرت انگیز اثر ہے کہ اس جزیرہ کی زبان بھی اسی طرح عربی ہے جس طرح مصر اور شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی وہ مادری زبان ہوا



پنجہ مالٹی زبان کے الفاظ ترکیبیں جملے اور عبارتیں اپنی نوعیت و محل کے اعتبار سے ۹۰ فیصدی عربی ہوتی ہیں۔ ۱۰ فیصدی میں غالب تعداد ایٹالوی زبان کے نقطوں اور ترکیبوں کی ہے اور پھر دوسری زبانوں کے الفاظ۔ اس لئے اگر آج مالٹا میں بھی عربی زبان کے قیام و بقا و احیاء کے لیے ہی مواقع ہوتے ہیں جیسے مصر و شمالی جزیرہ میں حاصل ہیں اور اس زبان کا رسم الخط لاطینی کے بجائے عربی ہوتا تو آج مصر و مالٹا کی زبان میں سرسوفرق ہوتا کیونکہ اگر مالٹی زبان میں ۱۰ فیصدی اجنبی زبانوں کے اثرات ہیں تو ایٹالوی، فرنچ اور انگریزی زبانوں کے اثرات مصر کی خالص عربی زبان میں بھی کم و بیش پائے جاتے ہیں اور اس لیے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ موجودہ لاطینی میں جو ۱۰ فیصدی غیر عربی الفاظ اور ترکیبیں ہیں وہ عربی اثرات کے زوال کے بعد اس زبان میں داخل ہوئے اور اس لئے انھیں اصل زبان قرار نہیں دیا جاسکتا، ذیل کے اقتباسات سے اس حقیقت کا پورا اندازہ ہوگا۔

### الفاظ

الفاظ	مالٹی زبان کے الفاظ جس طرح اہل مالٹا زبان سے ادا کرتے ہیں	عربی الفاظ	مالٹی زبان کے الفاظ جس طرح اہل مالٹا زبان سے ادا کرتے ہیں
بنز	حبز	اللبن	حلبیٹ
ماء	إلما	الزیت	زیت
یڈ	إرمبیت	الملح	ملح
فل	طفل	السکینة	سکینہ
ل	حل	المرأة	مرا
قیق	تقیق	بائع اللبن	تاع الحلب
سرن	فرن	الحیاط	حیاط

معارف :- الحلب بھی خالص عربی ہے۔ بائع الحلب بھی کہہ سکتے ہیں۔

اسکر	زوکرو	الفوان	تاع الحلب
تراکیب			
عربی	مالٹی	عربی	مالٹی
الثلاثاء القادم	الثلاثاء الجایین	غداً الخامس عشر	بھا الغد احمشاش
الأربعاء الماضي	الأربعاء الی عدو	شی جمیل	شی جمیل
کل یوم خمیس	کل یوم تاع خمیس	النهار کلہ	ال (جورنا، الطارنقا) کلہا
الیوم الجمعة	اللیوم الجمعة	دعنی انظر اسانہ	حلی نرحب سنینہ

### جملے

کم هم ؟	کم هم	نادذاک الرجل	صح لداک الراجل
مداشان فقط	هم تنین بس	هل هذا المبیع ؟	دن عالبیع ؟
هل یمكن ؟	یسطاع یكون ؟	کم مضی علیک هنا ؟	کمالک ها ون ؟
من یعرف ؟	مین یعاف ؟	لا تکلم بسر عہ کلذا	تکلمش میک معجل
احب أن تعلم	نشاق نتعلم	لیس عندی سچا ونحدا	ما عندیش حلا ون حلا
بکل سرور	بالرباشیر (کلمہ)	لا مشان لی	ما غمش فیما (لا غمش فیما)
من قال لک ؟	مین قال لک ؟	ما ذابک ؟	مشندک او شی تحس ؟
ماذا ترید ؟	شی ترید ؟	من فضلک	ایاک تعجبک

ان الفاظ ترکیبوں اور جملوں میں عربی دانوں کو یہ بھی اندازہ ہوگا کہ بعض الفاظ جملوں کے سامنے جو مالٹی الفاظ یا جملے نظر آ رہے ہیں ان میں بھی کوئی ان کا مترادف عربی نقط یا عربی نقطہ

لہ معارف :- الثلاثاء الجایین سے زیادہ قریب "ار"



مادہ موجود ہے، اب ذیل کی چند مسلسل عبارتیں ملاحظہ ہوں:

مادہ موجود ہے، اب ذیل کی چند مسلسل عبارتیں ملاحظہ ہوں	عربی حروف میں	عربی عبارت کی توضیح عربی زبان میں
<i>Shahabru il me- ul tar sur Frances co Spilerila 31 Se- naminn Heryal bar limiel il gingha l'okra uara marda la il giurna la iec onforla l'is sacra mentli Halla fu nichel lil adole rala mabu ulie u-om mukulu-k abaluklieb linatukom l'gho or u usabar</i>	انخبرو الموت تا السور فرانسیسکو سبیتری تا ۳۱ سنتہ من حاطبار الی مات الجمعة الاخری ورامرضه تا ۱۵ ال (جورنا) (ایطالوی) الکنیسة ایکونفور تا (ایطالوی) بال "سکرمنتو" (ایطالوی)	منخبیر و الموت تا السور فرانسیسکو سبیتری تا ۳۱ سنتہ من بلد تا ... الذی مات الجمعة الماضیة بعد من ۱۵ یوما مزددا باسرار الجمعة الاخری ورامرضه تا ۱۵ ال (جورنا) (ایطالوی) الکنیسة ایکونفور تا (ایطالوی) بال "سکرمنتو" (ایطالوی)
<i>Akbarijellam mallo</i>	اخباریات تا ع ماطا	اخبار ماطا
<i>Id Direllur l'uspo jgharra filli mill milkuddiemil Pa direllaghak na po l'ghalak fil uff iolal Paola il Be fil Ba m. nharic liela il Hamu o is salt</i>	الذیرتی (ایطالوی) تا ع البو یعرف الی ملیوم تقدام البو دیوتا (ایطالوی) علی نابولی بالا یوبلان (الطیاره) تعلق فی الادنیسیو (ایطالوی) تا ع البو البلد ال A.m. ۸ نهار الثلاثا الخمیس والسبت	مدیر البوسطة یعلن انه من الآن فصاعدًا، البوسطة المصدره الی نابولی تعلق فی مکتب بوسطة البلد فی ۸ صباحًا ایام الثلاثاء وای والسبت "ر"

## ایران کی موجودہ صحافت

پچھلے دن سالوں کے اندر ایرانی زندگی کے ہر شعبہ میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں، ان میں سے ایک نمایاں تبدیلی ابتدائی تعلیم کی ترقی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اخباروں اور رسالوں کی مانگ زیادہ ہو گئی اور۔

ایران کی آبادی تقریباً ایک کروڑ میں لاکھ ہے، انجینئراں کا دس فی صدی حصہ لکھ پڑھ سکتا ہے، پوری آبادی کی ایک چوتھائی خانہ بدوش قوموں پر مشتمل ہے جو اپنے گھوں کوٹے ہوئے گھاس اور پانی کی تلاش میں پہاڑوں پر گھومتی پھرتی ہیں، نصف آبادی چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں رہتی ہے اور زراعت کا پیشہ کرتی ہے، بقیہ چھوٹے سے وہاں کے بڑے بڑے شہروں کی آبادی ہے جو تعداد میں بہت کم ہیں، یہی حصہ لکھ پڑھ سکتا ہے، اور یہیں اخبار پڑھنے والے پائے جاتے ہیں،

دارالسلطنت طهران سے اس وقت سات روزنامے شائع ہوتے ہیں اور تہرہ اصفاہا، مہدان، قزوین، رشت، اور شہد کے اخبارات ہفتہ میں کئی بار نکلتے ہیں، طهران کے متعدد روزناموں میں بجز ایک کے اور سب صبح کو شائع ہوتے ہیں، ان میں سے اشاعت کی کثرت اور اپنے اثر کے لحاظ سے "ایران"، "شفق سرخ"، "ستارہ جہاں" اور اطلاعات "زیادہ ممتاز ہیں، سب سے بڑے روزنامہ کی تعداد اشاعت تین ہزار ہے، اس شمار میں وہ تعداد بھی شامل ہے جو ہر کے احباب اور مختلف مدارس کو بھیجی جاتی ہے، "ستارہ جہاں" کے پرچے مدارس نسواں کی تمام عملیات کے پاس بھیجے جاتے ہیں،

ان اخباروں کے علاوہ متعدد رسالے بھی ہیں جن میں سے آجکل سب سے زیادہ نمایاں مصور ہفت روزہ "ایران" پاکستان ہے، یہ رسالہ بیٹی کے زروشتی فرقہ کے زیر نگرانی نکلتا ہے، اس میں یورپ کی خبروں اور تصویروں کے علاوہ ایران کے مختلف حالات اور کھیل وغیرہ کی تصویریں ہوتی ہیں، ایران پاکستان کی ایک نہایت ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس کا مدیر صیغہ آزاد صرف ایرانی الفاظ استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن جدید ایرانی صحافت کی ایک بڑی



کمزوری یہ ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ اور فقرے ایرانی رسم خط میں نقل کر دیئے جاتے ہیں، جنکا سمجھنا ناظرین کے لئے بیشتر دشوار ہوتا ہے۔

ہفتہ وار مزاحیہ "ناہید" سالوں سے جاری ہے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حکومت وقت کے خلاف کسی چیز پر ہارٹوں کی اشاعت پر یہ کچھ دنوں کے لئے بند کر دیا جاتا ہے۔

حال تک اخباروں کی آمدنی کا خاص ذریعہ حکومت کے عہدہ داروں سے ان کی بے فائدگیوں کی پروردگی کے معاوضہ میں روپیہ حاصل کرنا تھا، نتیجہ یہ تھا کہ اخبار بہت تھوڑے دنوں تک جاری رہ سکتے تھے، چند سال ہوسے

ی اخبار کے مدیر نے حکومت کے ایک عہدہ دار کے خلاف جس نے مہمودہ رقم کے ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا، اس نے شائع کی محنت (سنسر) فوراً اخبار کو ضبط کرنے کے لیے پہنچ گیا، لیکن اس نے دیکھا کہ دفتر اور مطبعہ خالی

ہے، دوسرے روز وہ پرچہ حسب معمول پھر نکلا، فرق صرف یہ تھا کہ اب بجائے "ستارہ شمال" کے "ستارہ جنوب" نام سے نکلا، اور اس نے اپنا مقام اشاعت تبدیل کر دیا تھا۔

لیکن اب امریکہ کے سوئروں کی تجارت سے اس حالت میں بہت کچھ فرق آگیا ہے، جب امریکہ کی موٹر کاروں کے پزے وغیرہ ایران کے بازاروں میں کثرت سے آنے لگے تو ان کے اشتہار کا رواج بھی شروع ہو گیا، ان

کاروں کی طباعت سے اخباروں کے لئے ایک مستقل آمدنی کا ذریعہ پیدا ہو گیا، ایران کے نوجوانوں نے صحافت کو بطور ایک پیشہ کے اختیار کرنا شروع کر دیا ہے، طہران کے امریکن کالج

فٹ کا جو نصاب ہے اس سے روز بروز زیادہ دلچسپی لی جا رہی ہے، طہران کے تمام بڑے بڑے اخبارات مار کے ذریعہ سے ماسکو، برلن، پیرس اور لندن سے خبریں منگاتے ہیں

اب سے دو سال قبل تک ہر اخبار کی اشاعت سے قبل محکمہ پولیس کا ایک محتسب اس کی ایک ایک سطر پڑھتا تھا اور اگر کوئی بات کسی نہج سے بھی حکومت کے خلاف درج ہوتی، یا آزادی نسواں کی حمایت میں کچھ لکھا ہوتا یا

عہدہ پر اسلام کی اہانت ہوتی، یا کسی غیر حکومت یا غیر ملکی مقصد کا پروپیگنڈا ہوتا تو وہ اخبار سے نکال دی جاتی

لیکن دو سال ہوئے دیروں سے بلا کر کہا گیا کہ وہ وعدہ کریں کہ شاہ اور حکومت موجودہ کے خلاف کوئی بات نہ شائع کریں گے، تاہم محتسب کی نگرانی سے آزاد کر دیئے جائیں،

چنانچہ اس آزادی کا سب سے زیادہ نمایاں نتیجہ یہ حاصل ہوا ہے کہ اب اخباروں میں مفید عمرانی مباحث پر مقالات لکھے جانے لگے ہیں، "کوشش" اس باب میں سب سے پیش پیش ہے اور اپنی ہر اشاعت میں ایک اقتصادی بحث

تعلیم اور آزادی نسواں وغیرہ پر لکھتا ہے، اب جس قسم کے اقتصادی مقالات اخباروں میں لکھے جاتے ہیں، اس کی ایک مثال آئندہ ایران مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۳۲۲ء سے لے کر درج ذیل کی جاتی ہے:-

اگر کسی فلسفی یا عالم سے سوال کیا جائے کہ ترقی کی راہ کونسی ہے تو یقیناً جواب یہی ہوگا کہ ماؤں کی تعلیم، بدقسمتی سے اس چیز پر ہمارے ملک میں کوئی توجہ نہیں کی جاتی، ہماری لڑکیوں کی تعلیم کہاں ہونی چاہئے؟ کیا موجود

مدارس میں اور اس ناقص نصاب تعلیم کے ساتھ؟ اور کیا ہمارے جیسے گھروں میں جہاں دہم پرستی، بدخواہی، دشمنی اور زن و شو کے درمیان جھگڑے لڑائی کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں پائی جاتی؟ - آج ہمیں اپنے گھروں میں اپنی

لڑکیوں کی تعلیم کی توقع نہ رکھنی چاہئے، ہمیں ایسے مدارس کی ضرورت ہے جہاں جدید طریقہ تعلیم دی جاتی ہو، جہاں ہماری لڑکیوں کو اچھے استاد مل سکیں، جہاں انہیں عہدہ، اخلاقی اور سائنٹفک متحرک تصویریں دکھائی جائیں

جہاں وہ اچھی باتیں سنیں، اچھے کام دیکھیں اور صحیح طریقہ پر سوچا سیکھیں، اس وقت ہم خیرہ کہہ سکیں گے کہ جسے حقیقی معنوں میں خاندان کہتے ہیں اس کی پرورش و پرداخت کے لئے ہمارے ہاں مائیں موجود ہیں، یہ کام

کس کا ہے؟ یہ کام وزارت تعلیم کا ہے۔ ایران کے موجودہ پریس میں مذہب کا عنصر بہت کم ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ عوام کو مذہب سے دلچسپی

زیادہ نہیں ہے، کیونکہ جیسا کہ تمام دنیا کی حالت ہے، اخبارات وہی خبریں اور اسی قسم کے مضامین شائع کرتے ہیں جسے ناظرین کو دلچسپی ہوتی ہے، گزشتہ نو مہینوں میں طہران کے تمام روزناموں کے روزانہ مطالعہ سے معلوم

ہوا کہ ان میں صرف ستائیس مقالات ایسے شائع ہوئے جن کو مذہبی کہا جاسکتا ہے، ان میں سے بعض مقالات



ایرانیوں کے لئے ایران کو مخصوص کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ اسے ظاہر کی گئی ہے کہ بجا سے کہہ اور کر بلا کے برابر اپنے مشہد اور قلم ہی کی زیارت کرنی چاہئے۔

ایران کے تمام اخبارات بخوشی اپنے ناظرین کی بھیجی ہوئی نقلیں، مقالات اور افسانے شائع کرتے ہیں، بیرونی بیوروں کا معاوضہ نقد کی شکل میں ادا نہیں کیا جاتا، بلکہ مصنف کے پاس وہ پرچہ ہر شے بھیج دیا جاتا ہے جس میں اس کی نظم یا مضمون نکلتا ہے، اکثر مقالات کا کوئی سلسلہ یا کسی غیر زبان کی کتاب کا ترجمہ باقسط اشاعت کے لئے بھیجا جاتا ہے جو ہر ماہ اس قسم کے مضامین کے چھاپنے میں استعمال کیا جاتا ہے، اسی کو روز و بارہ چاکر اس مضمون یا افسانہ کی کتابی شکل میں چھاپتے رہتے ہیں، اس طرح جس وقت اس مضمون کا سلسلہ اخبار میں ختم ہوتا ہے، اسی وقت بھی تیار ہو جاتی ہے اور صرف جلد بندی کا کام باقی رہ جاتا ہے،

تعب یہ ہے کہ ایران میں کتابوں کی تعداد طباعت بہت کم ہے کسی ناشر کے لئے پانچ سو جلدیں بہت خیال کی جاتی ہیں،

جدید ایرانی ادب کی نشر کی کتابیں تعداد میں بہت ہی کم ہیں، ان کی قلت اشاعت کی توجیہ معاصر ایرانی جماعت نے یہ کی کہ صدیوں سے اہل ایران کسی کتاب کو پڑھنے کی بہ نسبت اسے سن لینے کے زیادہ عادی ہو گئے ہیں، اسی لئے آج بھی جب کہ پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے، اگر کوئی کتاب کسی گاؤں میں پہنچے ہے تو کوئی ایک شخص اسے بلند آواز کے ساتھ پڑھا کر دوسروں کو سنا دیتا ہے،

ایران میں صحافت بتدریج حقیقی معنوں میں صحافت ہوتی جاتی ہے، قدیم طرز کی علمی اور مقفی عبارت لکھنے والی جگہ اب نوجوان بیوروں نے لے لی ہے جو غیر ملکی زبانوں سے واقف ہوتے ہیں اور موجودہ واقعات عالم میں لیتے ہیں، اس لئے امید ہے کہ ایران کا جدید پریس اسے عالم کی تشکیل اور قوم کی ترقی پر زبردست

(م و جنوری ۱۳۳۶ء)

”ساز“

## اخبار علیہ

### بیسویں صدی میں غلامی کا رواج

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اب غلامی کا رواج تمام دنیا سے مٹ گیا، لیکن باوجود اس کے کہ بردہ فروشی قانونی ممنوع قرار پا چکی ہے، دنیا کا ایک معتد بہ حصہ اب بھی اس میں مبتلا ہے، بردہ فروشی کو مٹانے کے لئے سب سے پہلا ہاتھ بھانڈا لگایا تھا، لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ جہاں اس کے اور احکام کی پابندی سے غفلت برتی جانے لگی وہاں غلامی کے قانون کی گرفت بھی کمزور ہوتی گئی، گزشتہ صدی کی ابتدا تک امریکہ اور یورپ کی تقریباً تمام طاقتور سلطنتوں میں بردہ فروشی کا رواج تھا، ۱۸۳۳ء میں ولیم ولبر فورس (William Wilberforce) کی ان تحک کو ششوں سے برٹش

کی پارلیمنٹ نے اسے قانوناً ممنوع قرار دیا، اس نے نہ صرف آئندہ کے لئے اسے خلاف قانون ٹھہرا دیا بلکہ سات لاکھ غلام آزاد کر کے ان کے مالکوں کو دو کروڑ روپے بطور معاوضہ کے ادا کر دیئے، ۱۸۶۳ء میں ریاستہائے متحدہ امریکہ کے صدر لنکن (Lincoln) کے ایک فرمان کے بموجب چالیس لاکھ غلام آزاد ہو گئے، اسی طرح ڈچ اور ہسپانی سلطنتوں میں بھی بہت سے غلام آزاد کئے گئے، لیکن اب بھی غلاموں کی تعداد پچاس لاکھ سے زیادہ ہے، انہیں اقوام بردہ فروشی کی سراسر مخالفت ہے، مگر باوجود اس کے کہ حبشہ کی سلطنت انہیں اقوام کی ایک رکن ہے غلامی کا رواج وہاں اس وقت بھی جاری ہے، اور اس کے دولاکھ باشندے غلامی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں، امریکہ کے حبشیوں نے جمہوریہ لیبیریا (Liberia) میں محض آزادی کے لئے قائم تھی، اور وہاں غلامی قلعی طور پر ممنوع قرار دیدی گئی تھی، لیکن اب وہاں بھی غلام رکھنے کی اجازت دیدی گئی ہے، جن کی تعداد کا تخمینہ پانچ لاکھ ہے، اہل پرنگال مزدوروں سے معاہدہ لے کر انہیں بعض جزیروں میں قہور کی کاشت کے لئے بھیج



جو مشرق بعید، وسط ایشیا، ہندوستان، اور قرون وسطی کے یورپ کے آرٹ پر تحقیق و تیسرے سرب کر رہے ہیں عورت دی ہے کہ وہ اپنے مخصوص موضوع اور اسلامی آرٹ کے درمیانی تعلق اور باہمی اثر اندازی پر برابر مضامین لکھیں۔ اس میں اسلامی تاریخ، لٹریچر، فلسفہ اور مذہب پر مشتمل قلم کے ایسے مقالات بھی شائع ہوں گے جن کا تعلق کسی حیثیت سے اسلامی فنون و حرفت سے ہوگا، اور سالہ کا ایک حصہ موجودہ لٹریچر پر ریویو کے لئے مخصوص ہوگا، اور تمام ممالک کی مختلف مہمون اور آثار قدیمہ سے متعلق کھودائی وغیرہ کی کارگزاریاں بیان ہوتی رہیں گی، اور سالہ اسلامک آرٹ ایک بین الاقوامی علمی رسالہ ہے، اس کے مقالات انگریزی، جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں ہوں گے، رسالہ سال میں دو حصوں میں جنوری اور جون میں شائع ہوگا، ہر حصہ میں (۸۵) صفحوں سے زائد متن کے اور (۲۰) صفحے تصویروں کے ہوں گے، ہر حصہ کی قیمت تین ڈالر (قریب آٹھ روپے) اور پوری جلد کا سالانہ چندہ جسمیں دونوں حصے شامل ہوں گے، پانچ ڈالر (تیرہ روپیہ سے کچھ زائد) ہے، اس رسالہ کے ایڈیٹر محمد آغا غلو (Mekmel Ayoglu) ہیں،

## روشنی کرنے کے قدیم طریقے

امریکہ کے ڈاکٹر ڈالٹر (Walter Haug) نے حال میں وہ تمام ایجادیں جمع کی ہیں، جو زمانہ قدیم میں دنیا کے مختلف ممالک میں روشنی کرنے کے لئے رائج تھیں، زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ جراثیم لیڈ (Candle) کے شمال میں) کے رہنے والے، پٹرل نامی ایک چھوٹی بکری چڑے سے روشنی کا کام لیتے تھے، اس چڑے میں چربی بہت زیادہ ہوتی ہے، اسے مار کر اس کے حلق کے اندر ایک بی ڈال کر جلا دیتے جس سے ہلکی ہلکی روشنی ہوتی رہتی تھی، اسی طرح ڈنمارک کے قدیم باشندے آگ (Candle) نامی ایک بہت چربی دار چڑے کے پیٹ میں بی ڈال کر اسے جلاتے تھے، یہ چڑیا اب مفقود ہو گئی ہے، چربی دار مچھلیاں بھی روشنی کے لئے استعمال کی جاتی تھیں اس کی ایک نمایاں مثال شمس ماہی (Candlefish) ہے، یہ بہت موٹی اور چربی دار مچھلی شمالی امریکہ کے شمالی مغربی ساحل پر پائی جاتی تھی، ایک لکڑی چیر کر اس میں اس مچھلی کو دبا کر کھڑا کر دیتے تھے اور

تھے ہیں، معاہدہ کے شرائط اس قدر سخت ہوتے ہیں کہ ان مزدوروں کی حیثیت حقیقتہً غلاموں ہی جیسی ہوتی ہے۔ بین سیاسی خلفشار کی وجہ سے ایفون اور یون کی تجارت کے لئے ایک عمدہ موقعہ ہاتھ آگیا ہے، لاکھوں کروڑوں کے والدین نے قیمتیں فروخت کر دیا ہے، اور وہ ان کے مختلف کارخانوں میں چھوٹے چھوٹے بیچے دوڑا رہا ہے۔ پنج روپیہ سے کچھ زیادہ، پر رکھ لئے جاتے ہیں، ہشتنگائی میں ایک لوہار کی دکان میں اکتیس لڑکے بند پائے گئے۔ ان نہ پیٹ بھر کھانا ملتا تھا نہ سونے کے لئے کافی جگہ تھی، اگر وہ کام کرنے سے انکار کرتے تو ہاتھ باندھ کر دیوار سے دھکے جاتے، اور لوہا گرم کر کے ان کو داغ جاتا، ہانگ کانگ میں دس ہزار لڑکیاں ایسی ہیں جو خانگی خدمت یا پیشہ کیلئے فروخت کر دی گئی ہیں، سیلون میں بھی بچوں کی خرید و فروخت جاری ہے، اگرچہ اسے گود لینے (Adoption) سے منع ہے، مگر زنا سے منسوب کر رکھا ہے، بغیر معاوضہ کے بچوں کو کام کرنا پڑتا ہے، اور اگر وہ قابل اطمینان طور پر کام نہیں کر سکتے تو انہیں سخت سزائیں دی جاتی ہیں، انہیں گرم لوہے سے داغے ہیں یا ان کے ناخنوں کے نیچے سے موٹی چھوڑ دیں، چنانچہ ایک بچے کے جسم پر اس قسم کے (۳۵) زخم پائے گئے، جاپان میں والدین لڑکیوں کو فروخت کر سکتے ہیں، اور وہ ان اس کا بہت رواج تھا، لیکن اب ایسی لڑکیوں کو اپنے کو آزاد کرالینے کا حق قانوناً حاصل ہو گیا ہے۔ ان کے لئے آزادی حاصل کر لینا آسان نہیں ہے، اسی طرح عرب، مصر، اطالیہ، اور شمالی افریقہ کے سرے حصوں میں بھی غلامی کا رواج کسی نہ کسی حد تک اب بھی باقی ہے،

## رسالہ اسلامک آرٹ امریکہ

نیچنگین یونیورسٹی (امریکہ) کے شعبہ تحقیق فنون اسلامی اور ڈیڑوے (امریکہ) کے ادارہ فنون نے حال میں ایک نیا ہی رسالہ اسلامک آرٹ کے عنوان سے نکالا ہے، اس رسالہ کے اجراء کا مقصد اسلامی فنون کی تحقیق اور ترویج ہے، اس میں دنیا کے ممتاز ترین مورخین و ادیبان فن کے اور کتب و مقالات شائع ہوتے رہیں گے، اور ان کے صفحات اس موضوع سے متعلق علمی مباحث کے لئے کھلے رہیں گے، اس رسالہ نے ان صاحبان علم کو بھی



# احسن بیجا

## جواب خطاب بہ ملت افغان

از سرور خان صبا، کابل

یاد ہو گا کہ معارف دسمبر ۱۳۳۲ء میں خطاب بہ ملت افغان کے عنوان پر ایک نظم چھپی تھی، معاصر روزنامہ اصلاح کابل نے ۶ جنوری ۱۳۳۳ء کے پرچہ میں اس نظم کا فارسی میں ترجمہ چھاپا، اور اس کے جواب میں کابل کے ایک شہر بیان شاعر سرور خان صبا نے "جواب خطاب بہ ملت افغان" لکھ کر روزنامہ مذکور میں شائع کیا، چونکہ اس نظم سے ایک وستانہ غلط فہمی پیدا ہوئی ہے، اسلئے "خطاب بہ ملت افغان" کے مصنف محمد نجی صاحب اسکا ازالہ فرمادیا، پہلے ہم صاحب کے چند اشعار نقل کرتے ہیں، جنسے اُن کا مفہوم آشکارا ہو گا۔

جہاں شہر تاسف اسے خدا بردلغ نامورم  
بسوز و غم و مہ رادل بحال چشم بنورم  
مصیبت دیدہ ام جان فتنہ از کف زار و مجورم  
دریں عالم نباشد جز فغان و ناله منظورم  
جدا شد از بر ما گوہر نایاب و طاقت ہم  
دم رسوخ بجراں جان زارم رشتا ہم  
فلک بر ما عجب نرود غار ابا خستی آخر  
تو مارا نہ خمی تیر ملامت ساحتی آخر  
بحال خویش مارا یکدمی نگذاشتی آخر  
ندانستم ز نیرنگت چه سوئے داشتی آخر  
نمودی کشور مارا سرے شیون و ماتم  
نمودی در جہاں مارا عجب افسانہ عالم  
عزیزاں عالم ہجرت و چوں آئینہ حیرانم  
کباب داغ ماتم شمع بزم سوگوارانم  
پسند مجھ دردم، زبان آہ و انفسانم  
چونی فریاد می خیزد و مادم از رگ جانم  
بجان منت نشناخم القاب دوستداران

بجا باشد کہ گویم شکر لطف غم شریکان را

پھر شمع کے طور پر اسے جلاتے تھے، ریاست مین (امریکہ) کے باشندے یون ہی سکر (Bucker) نامی ایک دوسری قسم کی مچھلی استعمال کرتے تھے، یوفاؤنڈ لینڈ کے ماہی گیر کلب ماہی (Dog fish) کی دم کی دھجیان کر کے اسے روشنی کے لئے جلاتے تھے، اسی طرح نیوزی لینڈ کے ساحل و لے بھی ایک دوسری قسم کی مچھلی سے شعل کا کام لیتے تھے، یورپ اور ورجینیا (امریکہ) میں شمع کی ایجاد سے پہلے موم کی بتی کا رواج تھا، سفید نسل والوں کی آمد سے قبل شمالی امریکہ میں متعدد اقسام کی شعلیں راج تھیں، ایکسکوریٹ میں ایک درخت ہوتا ہے جس کی چھال اس قدر روغن دار ہوتی ہے، کہ قدیم زمانہ سے لیکر اس وقت تک روشنی کے کام میں استعمال کی جا رہی ہے، اسی طرح ورجینیا میں بھی ایک درخت کی لکڑی سے روشنی کا کام لیتے ہیں، ڈاکٹر ہفٹ نے جو نمونے جمع کرے ہیں ان میں متعدد اقسام کے تیل کے لمپ بھی ہیں، جو مٹی، کوڑی، اور دوسری چیزوں کے بنے ہوئے ہیں، ان کو یو لائنیں بھی ہیں جنہیں جگنو پکڑ کر روشنی کے لئے بند کر دیئے جاتے تھے،

## چار ہزار برس کا پرانا گھون

حال میں سندھ کے قدیم شہر موئن جو دڑو میں جو آثار قدیمہ برآمد ہوئے ہیں ان میں کچھ گھون بھی تھے جو ایک دوسے نکالے گئے ہیں، یہ مقبرہ چار ہزار سال کا بنا ہوا تھا، اور اُس وقت کے دستور کے مطابق ایسے کچھ گھون کی روح کے لئے رکھ دیئے گئے تھے، ایک عیسائی مبلغ نے انھیں سے چند دلے لیکر لو دیئے، اور وہ آئے چنانچہ فصل تیار ہونے کے بعد اس نے اپنے مشن کی طرف سے ایک اونس فی ٹنلنگ کے حساب سے فروخت کر ڈالا، اسٹریٹس سٹیشن نے اس میں سے کچھ خرید کر سندھ بن کے علاقہ میں تجربہ کر دیا ہے، اور اب فی فصل تیاری کے قریب ہے، انھوں نے ۱۹۳۳ء کو ایک تقریر میں اس گھون کی مختصر تاریخ کی، اور بتایا کہ یہ نہایت اعلیٰ قسم کا گھون ہے، اگرچہ بعض باتوں میں گھون کے مروجہ اقسام سے مختلف ہے، یہ بچاے خود ایک مستقل قسم ہے،

"ع ز"



# شرح خطابت فیضان

از محمد نجفی صاحب انطباع مکتبہ

بہ غنم گذر معارف تاقیات جلوہ گر بادا  
 کمال لطیف بخت سحرور بر شکر بادا  
 سرودہ نوحہ جانگاہ بر لبے خضر و لائق  
 ہی شاید حقیقت را نویسم بر جناب وی  
 گذارم مرہجے بر سینہ ریش کباب وی  
 کہ ہم بزم پریشانی پریشاں میوان گشتن  
 زبان تا چند باشی در خموشی لطف و تسکیری  
 چو در کار قضا بر ملت مانست تقصیری  
 مراد و دست اندر دل اگر گویم زبان سوز  
 چو ممکن نیست بارے دم زدن در عالم امکان  
 درینا از در درانیان و گوهر افغان  
 درین کار قضا بر گز قنور ملک و ملت نیست  
 اگر بودہ یکے از فرد ملت قاتل بھار  
 نباشد بیوج و خوب دید نیای حسرت بار  
 ہی خواہد چو جان خوشی ملت اہل خدمت را

اگر رفت از کتب بے بدل در دانہ داریم  
 بقلب ایشیادہ ہر از خود خانہ داریم  
 بود سال نکورہ ظاہر آثار بہار انش  
 پریشاں می نگردد زلف ما چوں شانہ داریم  
 باوج خود ز گیتی گوش در اندازہ داریم  
 خوش آن زخمی کہ باشد مرہجے ظاہر و انش

دینا بون آتش بجاں لے قوم غمخوارم  
 دینا نالہ غم سہ کنی در عالم ہجر اں  
 غمت تنہا غم تو نیست ہاں لے ملت محزون!  
 نرد بھج مسرت گر چیست شام ہجر اں شد  
 درینا دے تم سرانہم عزیزاں شد  
 بایں الطاف اخلاصت چہ شکر اسے ہر باں گیم  
 معارف با سلیمان مخزن علم و ہنر بادا  
 ہمیشہ آن با استقلال تو وقت دعا بادا  
 الہی تا سلیمان خسرو ملک ہنر باشد  
 باز لے قوم! تو ہم سرور شیریں بیان آری  
 ہاں بوسے و لاویز تو لے موج صبا رقصم  
 کراں گلزار حریت بہ ہندوستان فرستادی  
 بہرہ و التفات خالص لطف تازہ فرمودی  
 شناسایانہ فرمودی شریک ماتم خویشم  
 ز فیض ہم نوایی بر فلک بردی فغانم را  
 بخود بالکم کہ در چشم عزیزاں عزتے دارم

کہ از سوز دروں من ہم فغان سنج و نال نکام  
 کہ از جوش غمت چشم چائے گشتہ خوں انش  
 یقین داری کہ قلب ایشیا از صدمات شدخوں  
 کراں مہر وطن افروز زیر خاک پنہاں شد  
 کہ از یک موج صبر سر گشتہ آن شمع فروزاں شد  
 نمی دانم چہ گویم چہ گویم یا چساں گویم  
 بہ بزم تو سلیمان با معارف جلوہ گر بادا  
 ہمیشہ ایں با شمع علم و عرفان رہنا بادا  
 صبا تحت کمانش را بجائے بال پر باشد  
 باز لے قوم! تو ہم طوطی شکر فشان آری  
 بہ فرط بخودی با آن شمیم جانفر از قصم  
 نفس پروردہ را از چمن ریحاں فرستادی  
 بدینساں یک گدے عینوارا پایہ افروزی  
 ہنای از لطف مرہجے بر سینہ ریشم  
 بہ آب دیدہ شستن خواستی دایغ نہانم را  
 ہی نازم کہ با تو ارتباط و بستے دارم



دے بائیں تھانہ خرمی نلہ در سینہ ام خاسے  
 بہ سبب نازکت طرز قنم ناصواب آمد  
 دریں ہنگامہ غم عذر من باشد کہ بہ پیری  
 چگونہ بر جہد از سینہ ام آہنگ شادابے  
 ہزاراں برقی مضطرب می طلبد اندر رگ جانم  
 دے دارم کہ دارم اضطراب برقی بیتابے  
 دے دارم کہ از سوز نہانش دمدم سوزد  
 دے دارم کہ از فیض جراحت ہاست سیارہ  
 دے دارم کہ طوفانیست در ہر قطرہ خونش  
 دے دارم کہ از اشک داغ حسرت آب گل دارد  
 دے دارم کہ از خون جگر محل و گھر باشد  
 دے دارم کہ صد شوق شکستن آرزو دارد  
 دے دارم کہ یک گنجینہ مهر و وفا دارم  
 فی دانی مگر تو آہ آن جوش عقیدت را  
 کہ در قلب خرمی داشتیم با آن شبہ خازی  
 چہ گویم تا چہ بامن کردہ آن اندوہ جانکاہے  
 در آن عالم کہ رخصت شد دل مبر و شکبانی  
 سر و دم از سر سوز و گدازاں نالہ خوین  
 تو وطن انجاشتی آن نالہ بے اختیاری را  
 کہ داری از نو اسے آستینم در دو آوازے  
 ترا ناخوشگوار از بندہ اندازہ خطاب آمد  
 کہ باشد تخی طرز قنم از فرط دلگیری  
 کہ دارم یکدے در دشتا و جان بیتابے  
 دے دارم کہ از فیض سرپا شمع سوزانم  
 دے دارم کہ دارم از ازل تقدیر سیما بے  
 دے دارم کہ شمع در داغ دودش برافروزد  
 دے دارم کہ برقی بقرارے راست گواہ  
 دے دارم کہ عنایت در ہر موج گلگونش  
 دے دارم کہ ہر دغش جہانے مستقل دارد  
 دے دارم کہ از سوز نہاں برقی شرر باشد  
 دے دارم کہ از خون تمنا رنگ و بود دارد  
 دے دارم کہ یارب یک متاع بے بہا دارم  
 نی آگاہ آن کیفیت در محبت را  
 کہ در راہ وطن کردہ بجان خوشین بازی  
 کسے از شدت درد نہانم نیست آگاہے  
 در آن عالم کہ می کردم زخوں پیانہ پیانی  
 کہ حبیب و آستینم شد زعل بے بہا رنگین  
 ملامت بر شمر دی آن فغان اضطرابی را

خطاب بہا تو کردم چارہ دیگر نہ دانستم  
 چو از قوسے یکے بیانشی کرد آن فی دانی  
 دلم می سوزدے ملت کنوں بر ابتلاے تو  
 اگر در ماتم تو نالہ سر کردم ملامت کو؟  
 کجا در شور ماتم امتیاز نیک و بد ماند  
 گذشت آنچه گذشت کنوں دعائے خیر میگویم  
 خدا محفوظ دارد مرا از رفتنہ دوراں  
 زین رنگ جہانت حفظ ایند و پاساں باشد  
 ہمیشہ مست و سرشار بے حب وطن باشی  
 بہ فرق دشمنان دین و ملت تیغ زن باشی  
 بہر حال آبروے ملک و ملت را نگہداری  
 معطر سازی از عطر وفا بزم اخوت را  
 گرت یک گوہر شہوار از کف را یگان باشد  
 زہے آن تابش در سیم و گوہر نا در  
 مبارک آن فروغ کشور و آن نازش ملت  
 بہ مشرق آفتابے تازہ کردند از زانی  
 الہی این سر پر آراے افغان کامراں باشد  
 کہ شرح در دراستی ازین بہتر نہ دانستم  
 چہ فرمودہ است سعدی صلح اخلاق انسانی  
 مگر عاشا کہ شک دارم بہ آئین وفاے تو  
 اگر با تو ہم آہنگ فغان گشتم شامت کو؟  
 کجا در جوش غم خود داری ہوش و خردنا  
 کہ می جوشد دعا از بہر تو از ہر بن دویم  
 نہ باز و بازی دیگر کنوں این گنبد گرداں  
 دیگر از فتنہ آیام ملت را ماں باشد  
 بحکم دوستاں در راہ الفت گامزن باشی  
 بہ چشم شوخ اعداے وطن ناوک فلک باشی  
 وقار پاکستان زاد بوست را نگہداری  
 ز سر تازہ نمائی رسم و آئین محبت را  
 بحمد اللہ کنوں ہم با تو گنج شایگان باشد  
 کہ از فیض وجودش دولت بیداشتہ ظاہر  
 مبارک آن جواں بخت جواں سال جواں ہمت  
 کہ از کابل بہ عالم می نماید لعل افشانی  
 بدہر این نیر خشنودہ دائم ضوفاں باشد

بہار این چمن از فیض این گل جاوداں بادا

صبا از موج بوشن ہمچنین عنبر فشاں بادا



## مطبوعات جدید

اخبار الدولہ السلجوقیہ (عربی معجم جناب ڈاکٹر محمد اقبال صاحب، استاد زبان فارسی پنجاب یونیورسٹی)

ناشر پنجاب یونیورسٹی لاہور، جگم ۲۲۸ صفحے، لکھائی چھپائی ٹائپ میں جلد مطلقاً

ملاحظہ کی تاریخ میں ابھی تک بہت کم مستقل کتابیں شائع ہوئی ہیں ڈاکٹر محمد اقبال صاحب شکر یہ کہ مسیحی

نہوں نے اس کتاب کو منظر عام پر لا کر اس سلسلہ میں ایک نئی کڑی کا اضافہ کیا، اخبار الدولہ السلجوقیہ کا نسخہ برٹش میوزیم

مفوظ ہے، زیر نظر نسخہ اسی سے مرتب کیا گیا ہے، اس میں سلاویہ کی ابتداء سے مشرقی تحریک کے حالات ہیں، برٹش میوزیم

میں کتاب کے سرورق پر مصنف کا نام صدر الدین ابوالحسن علی مرقوم ہے، لیکن مختلف مستشرقین نے اپنے مضامین

اور اس کتاب کے اندر کے شواہد کی بنیاد پر اس انتخاب کی تردید کی ہے، اور اپنی قیاس آرائیوں سے مصنف کو متعین

ہوئے، صحیح کتاب نے ان مضامین کا خلاصہ اپنے دیباچہ میں دیدیا ہے، لیکن ضرورت تھی کہ کتاب کے اس شاخ و برگ

سے سرورق پر بھی اس انتخاب کو کسی شکوک و شبہ کے ساتھ ظاہر کر دیا جاتا، کہ دیباچہ کی زبان انگریزی ہے، اس کے

نام جاننے والے عربی دانوں کے غلط فہمی میں مبتلا ہو جانے کا امکان رہ جاتا ہے،

الفاروق (فارسی) مترجمہ خواہر علی حضرت غازی محمد نادر شاہ، جگم جلد اول ۲۶۶ و جلد دوم ۲۰۰ صفحات

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت درج نہیں ہے،

مولانا شبلی مرحوم کی الفاروق کا ترکی زبان میں چند سال پہلے ترجمہ شائع ہو چکا ہے، اور اب یہ کتاب اردو

زبان میں ترجمہ ہو کر سامنے آئی ہے، اور اس کا نمایان وصف ایک یہ ہے کہ اس کو فارسی کا جامہ پہنانے

ایک خاتون کی ہے، جو سابق شاہ افغانستان اعلیٰ حضرت نادر شاہ مرحوم کی خواہر محترمہ ہیں، انھیں اردو زبان

پوری مہارت ہے، اور محض اپنے ذوق و شوق سے اس کو فارسی زبان میں منتقل کیا ہے، ترجمہ کی زبان شستہ شیریں

اور پہلی ہے، کتاب کے آخرین ایک رسالہ "مجموعہ اقوال حضرت لمر فاروق" مع منظوم فارسی ترجمہ کے منسلک ہے،

رحمۃ للعالمین، جلد سوم، از جناب قاضی محمد سلیمان حیدر مرحوم منصور پوری، جگم ۲۸۰ صفحے کاغذ اور لکھائی

چھپائی عمدہ، قیمت بے جلد سے بے جلد مطلقاً ہے، پتہ: انجمن اخبار مسلمان سوم روضہ ضلع گجرات (پنجاب)

رحمۃ للعالمین کی دو جلدیں اس کے مصنف مرحوم کی زندگی میں شائع ہو کر قبولیت عام حاصل کر چکی ہیں اب تیسری

جلد ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی ہے، اس حصہ کا موضوع اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے امتیازی خصوصیات ہیں

پانچ مختلف ابواب خصائص نبوی، خصائص قرآن، اور خصائص اسلام وغیرہ میں منقسم ہے، اس کتاب کی نمایان خصوصیت

سوانح و واقعات کے ساتھ غیر مذاہب کے اعتراضات کے جوابات، دوسرے صحف سماوی سے موازنہ اور یہود و

نصاری کے دعویٰ کا ابطال رہی ہے، یہ خصوصیت اس جلد میں بھی موجود ہے، اور دوسری جلد ان کی طرح اس

جلد میں بھی مناظرانہ طریق کے باوجود کمال تہذیب و متانت بھی اپنی جگہ برقرار ہے، اور اس جلد کی ایک اہم

خصوصیت یہ بھی نظر آتی ہے کہ اس پر جامع و مکمل سیرۃ النبی حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے مقدمہ لکھا

ہے جس میں اس کتاب اور اس کے مصنف مرحوم پر اظہار خیال ہے،

فہرست کتب خانہ بانکی پور، جلد ششم (انگریزی)، مرتبہ مولوی عبدالحمید صاحب، جگم ۱۶۹ صفحے،

ناشر: سپرنٹنڈنٹ گورنمنٹ پرنٹنگ بھارو اڈر سیس، پٹنہ،

بانکی پور پٹنہ کے مشرقی کتب خانہ کی قلمی کتابوں کی فہرست کی اشاعت کا جو سلسلہ جاری تھا، اس کی آخری قسط جلد ششم

حصہ دوم ابھی حال میں شائع ہوئی ہے، اس میں مختلف مذاہب حنفی شافعی، مالکی، حنبلی، و اہل بیتہ اور زیدی کی فقہی

کتابیں علیحدہ علیحدہ درج ہیں، اور آخرین قانون وراثت اہل سنت و قانون وراثت شیعہ کی کتابیں مندرج ہیں،

بوستان لغت، مرتبہ جناب میان احمد علی صاحب، سیف، کلانور ضلع گورداسپور، ناشر جناب

ملک نواب علی اعوان، ڈاکٹر نذر رسول، ضلع گجرات، (پنجاب) قیمت ۱۰

جناب میان احمد علی صاحب سیف، ریاست بھاول پور کے دامن سے وابستہ اور حکومت کی حوصلہ افزائی سے



میر غلام مستون مصروف ہیں، بوستانِ نعت انھیں کی مساعی کا نتیجہ ہے، اس میں پاکیزہ نعتیہ کلام کجا کے گئے ہیں، ان سے اسے حق قبول عطا ہو،

سعیدی ڈکشنری یا سید اللغات، مولفہ مولوی محمد منیر صاحب نیر صدیقی، ناشر مطبع مجیدی کانپور، ج ۱۳۵ صفحہ، تقطیع چھوٹی، مجلد قیمت درج نہیں،

سعیدی ڈکشنری، اسکول کے طلبہ کی ضروریات کا لحاظ رکھ کر مرتب کی گئی ہے جس میں اردو میں عام رائج الفاظ کی لکھی زبان کے ہون، جمع کئے گئے ہیں، پھر قانونی، سیاسی، اخباری، ادبی، اقتصادی، اصطلاحات وغیرہ کے معنی، عربی، اردو اور فارسی کے محاورات کی تشریح کے لئے ایک جدا گانہ ضمیمہ ہے، آخرین اردو محاوروں کے معنی انگریزی محاورے تقریباً سو کی تعداد میں کجا کئے گئے ہیں، طلبہ کے لئے جو ڈکشنری اب تک مرتب ہوئی ہیں، میں یہ سب سے جامع، مکمل اور کارآمد ہے

افشائے راز نہیان (مولفہ جناب منشی احمد علی خان صاحب حجم بہ ترتیب ۲۰۰ و ۸۰، صفحہ، پتہ، منشی احمد علی راز نہیات، خان صاحب، نمبر ۲۲۹ کوچہ تارا چند، دہلی قیمت بہ ترتیب ۴ روپے،

امریکہ کی مس کیتھن نے اپنی کتاب برائڈ یارین جو زہر فشن کی تھی، منشی احمد علی خان نے امریکہ کی ایک دوسری خاتون ایران یحییٰ ڈیوس پی بی ایچ، ڈی، کی ایک تصنیف کا شخص ترجمہ کر کے اس کا جواب دیا ہے، وہی ترجمہ "افشائے راز نہیان" ہے، اس کتاب کی مصنف نے امریکہ میں ایک طبی جماعت قائم کر کے اصلاح، معاشرت و صحت کی خاطر ان میں مزارعوتوں سے ان کی اندرونی زندگی اور اس کے تجربے اور اثرات دریافت کئے تھے، ان میں سے دو ہزار دو سو تین نے تجلیات دیئے جو سماجی محرکات کی رودادوں سے ملو ہیں، پھر مصنف نے انھیں جوابات کو سامنے رکھ کر مختلف مسائل اور تالیف لکھائے، اور انہی کو اس کتاب میں عورتوں کے بیانات کے اقتباسات کے ساتھ شائع کیا ہے،

دوسرے سالہ راز نہیات میں منشی صاحب موصوف نے مسلمانوں کو خطاب کیا ہے، اولاً اسلام کی خوبیاں اور ان کی برکت بتائے ہیں، پھر مسلمانوں کا موجودہ نقشہ کھینچا ہے، اور آخرین ترقی کے تدابیر بیان کئے ہیں، "ر"

جلد ۳۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۴ء عدد ۴

### مضامین

شذرات، سید سلیمان ندوی

عالم شمال و عالم برزخ، مؤلف

سفر افغانستان، سید سلیمان ندوی

اصول تاریخ مبنی، ڈاکٹر محمد حسین النجیب بنو ابی من جنگ بہادر

مستشرقین کے متعلق دو متضاد رائیں، مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی

جزیرہ سقوطہ میں عیسائیت اور اسلام، شمع ز

تہذیب تمدن کی ترقی کے ساتھ جنگ جہاں میں اضافہ،

اخبار علمیہ،

خون جگر، حضرت جگر مراد آبادی

صدقِ مقال، جناب صدق جانی

حسن بیان، جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش، لکچرار گورنمنٹ کالج لدیان

رباعیات توحید، جناب مولوی حکیم امجد حسین صاحب توحید ندوی

"تعلق نامہ"،

"تذکرہ مجموعہ نعتیہ"،

"ترانہ"،

مطبوعات جدیدہ،

"س"

"

"

"

"ر"

۲۴۱-۲۴۲

۲۴۳-۲۴۴

۲۴۵-۲۴۶

۲۴۷-۲۴۸

۲۴۹-۲۵۰

۲۵۱-۲۵۲

۲۵۳-۲۵۴

۲۵۵-۲۵۶

۲۵۷-۲۵۸

۲۵۹-۲۶۰

۲۶۱-۲۶۲

۲۶۳-۲۶۴

۲۶۵-۲۶۶

۲۶۷-۲۶۸

۲۶۹-۲۷۰

۲۷۱-۲۷۲

۲۷۳-۲۷۴

۲۷۵-۲۷۶